

మూర్తి

మూర్తి 67

80 వై



# తొమ్మంట

ఎన్నికల పండగ వచ్చింది, వెళ్ళిపోయింది. అయితే,

ఒక చిన్న తేడా. మామూలుగా మన పండగలు ఏటా వస్తాయి. ఎన్నికల పండగ అయితే అయిదేళ్ళ కొకసారి. మామూలు పండగలు వచ్చి వెళ్ళిపోయాక, వాతావరణం నిస్సారంగా, నిర్జీవంగా, చప్పగా వుంటుంది. ఈ ఎన్నికల పండగ అలాకాదు. ఒక నెల రోజులుముందునుంచి దేశంలో గొప్ప సంచలనం బయలుదేరుతుంది. ఎన్నికల వారం రోజులు ఆ సంచలనం అపూర్వంగా, పతాక స్థాయిని అందుకుంటుంది. ఎన్నికలు పూర్తి అయిన తరువాత నెల, రెండు నెలల వరకు కూడా సంచలనం ఏమీ తగ్గదు.

గలిచిన వారు తిరుపతి వెళ్ళి మొక్కు చెల్లించుకు రావడం, వారికి ఊరేగింపులు, సన్మానాలు అలా వుంచండి. అసలు కథ అప్పుడే మొదలవుతుంది. మెజారిటీ సంపాదించిన పార్టీలోని ప్రతి ఎం. ఎల్. ఎ. కి దేశ సేవ చేయాలనే కోరిక లోపల మెదులుతూనే వుంటుంది. కనీసం డిప్యూటీ దేశ సేవకై నా అవకాశం రాకపోతుందా అనే ఆశ తహతహ లాడిస్తుంది. ఇక మొదలవుతాయి బేరాలు, రాయబారాలు, ఊహగానాలు, ఆశాభంగాలు, ఆశా తరంగాలు !

ఇదంతా చూస్తుంటే ప్రజలకు ఎంతైనా వినోదం, మానవ మనస్తత్వాన్ని గురించి బోలెడు విజ్ఞానం.

వాటికి తీసిపోని వినోద, విజ్ఞానాలను పాఠకులకు అందజేయడమే 'జ్యోతి' ఆశయం ఇక చదవండి.

పెన్ వీ రావు

నైకిలు జీవితాంతం  
ఉపయోగపడుతుంది  
హెర్క్యులిస్ మీ సొత్తుకు  
మంచి విలువైనది

విశ్వమైన రకము, మితమైన  
వెలతో హెర్క్యులిస్ బై సెకిల్స్  
ఆదర్శమైనది. ఎంతమాత్రము  
ఆశ్చర్యము లేదు. ప్రపంచమంతటా  
155 దేశాలలో ఎక్కువగా  
అందరూ వాడేది ఇది.

సౌత్ ఈస్ట్ ఏషియాలో మద్రాసు  
నందు మంచి సాధన నడుపాయాలు  
కలిగిన పెద్ద నైకిల్ ఫ్యాక్టరీలో  
అంతర్జాతీయపు అర్హతలకు  
అనుగుణ్యంగా  
తయారుచేయబడింది.

హెర్క్యులిస్ ప్రపంచంలో పెద్ద  
నైకిల్ ఉత్పత్తిదారులైన బ్యూచ్  
ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ లిమిటెడ్,  
యు.కె. వారి సౌజన్యంతో  
శాశ్వతముగా నిర్మింపబడినది.

® హెర్క్యులిస్ -

మిక్కు నైకిలే  
వాడు జీవితకాలపు నేస్తము



ఇప్పుడు హెర్క్యులిస్ కొన్నాడు  
హెర్క్యులిస్ కొనడానికి కష్టపడి కూడ బెట్టాను.  
ఆ 'హ' ఎంత మంచి బెట్టుబడి! ఎప్పుడూ ఇంట్లో  
నమ్మకమైన వాగస్వామి.



వెల విశ్వకర్మము మన్నిక అందము. అన్నిటి  
లోను హెర్క్యులిస్ సొమ్ముకు మంచి విలువైనది.

ది హెర్క్యులిస్ నైకిల్ మరియు హెబర్ కంపెనీ లిమిటెడ్  
యు.కె వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కులు ఇండియాలో తయారీ,  
టిఎస్ సెక్యూరిటీ ఆఫ్ ఇండియా అంబరూరు మద్రాసు 55  
ప్రాప్తైర్లు బ్యూచ్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ లవ్ ఇండియా  
లిమిటెడ్ మద్రాసు 1 ఉపయోగించుటకు రిజిస్టరుకావలసివచ్చింది.  
చిన్ని మొత్తముల శ్రేణులలో ఆదా చేయండి

అతి త్వరలో!

క్రిస్టాల్ ఫిలింస్  
శ్రీ జయలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి



# నెవేలీలలు

బ్యాండ్ A, P నాగరాజు సినీమాటలు పాటలు శ్రీ శ్రీ బిల్లువారి హింజలి

నిర్మాతలు G.S.A సాంబశివరావు, P.I గణపతిరావు B.A

తాళా శ్రీలక్ష్మీనారాయణపిళ్ళర్లు 7 జూడిపాలెం నెవేలీల ఫిలింస్



# ధర పెంచబడ లేదు!

ఎపిక్ టూత్ పేస్టు ధరను నిలిపి ఉంచింది.  
ఇదివరలో ఎంత చెల్లిస్తూన్నారో అంతే చెల్లించండి.  
ఎక్కువ చెల్లించవద్దు.

## ఎపిక్

హెక్సాక్లోరోఫిన్ బేర్బినది

సంపూర్ణమైన,  
శాశ్వతమైన  
దంత ఆరోగ్యానికి



ఓరియంట్ ఫార్మ ప్రైవేటు లిమిటెడ్  
మద్రాసు 43



3 మైజర్ల  
లభిస్తుంది  
లాట్స్, జైంటు,  
ఎకానమి

శుభోదీకారా  
2 మైజర్ల  
భిస్తుంది



Propkals

తప్పక చూడండి



కె. విజయకుమార్ సమర్పించు  
శ్రీ విజయలక్ష్మీ పబ్లికేషన్స్ వారి

# సర్వస్వో ద్విషద్ధం

(శుద్ధ మన కలర్)

రఘుకర్ణం ఏపి నాగరాజన్ పరిగణం కే.వి మహాదేవన్

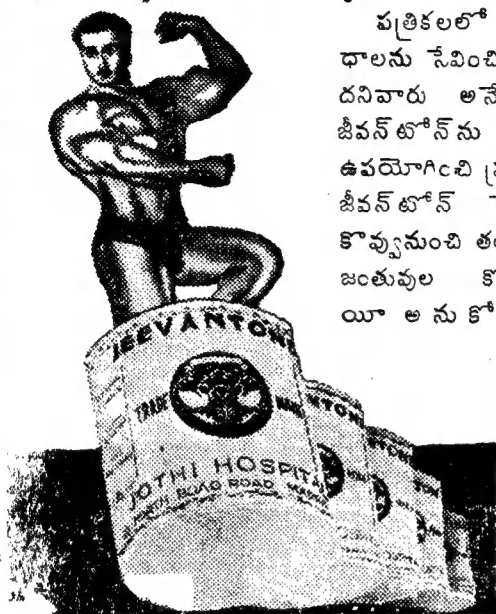
అంబే మహాలక్ష్మి శ్రీనివాస విగత్ కలర్ ప్రెస్

VARII P. C. C.





# జీవన్ టోన్ రిజిస్టర్ నెం. 218726



పత్రికలలో ప్రకటన చేసిన ఔషధాలను సేవించి, ఫలితాలను పొందనివారు అనేకులున్నారు కాని జీవన్ టోన్ ను కొనుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనంపొందండి. జీవన్ టోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వునుంచి తయారు చేయబడినది. జంతువుల కొవ్వు చేరుటవల్లనే యీ అనుకోన టు వంటి బలిష్ఠ

తకు కారణమని కొందరనుకొందురు. కాని అది యిందు చేరలేదు.

జీవన్ టోన్ గుణములు :

ఎంత వుంచి ఆహారము తిన్నా ఎముకల పొగువలె, బలహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు. అట్టి వారికి జీవన్ టోన్ నుంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. అకలి లేనివారికి మంచి నిద్ర కలిగిస్తుంది ఇది బలహీనత, కాళ్ళు చేతులు తేలిపోవుట, తల దుగుడు, గర్భహీనతను పోగొట్టి, పరిష్కారమైన దేహరోగ్యాన్ని, ఏ ఇన్స్యూలీన్ శరీరం ఎరువు ఛాయ పొందటానికి జీవన్ టోన్ తో మాటోలు తీసుకొనండి అరోగ్యవంతులకు కూడ జీవన్ టోన్ చిది జీవన్ టోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాయామచెయ్యడం నుంచిది లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లావెతుంది కాబట్టి బరువు, బలిష్ఠత చేరినవెంటనే జీవన్ టోన్ ఎంచడంమీనండి స్త్రీలు బహిష్ట కాలంలో తీసుకొనకూడదు  
పెల : 450 గ్రాములు రు. 10/- ఏ. పి. పి కి వ్రాయండి

**JOTHI HOSPITAL,**

P. B. No 1413, 32, V. N. Road, MADRAS-17.  
Resident Doctor · Dr DAMODARAM, M A I A. D S.



## మచిత్ర మాసపత్రిక

బకింగ్ హామ్ పేట పోస్టు  
విజయవాడ-2

విడిప్రతి వెల

80 పైసలు

ఏడాది చందా

9.50 రూపాయలు

సంపుటి 5

మార్చి 1967

సంచిక 3

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

వి. వి. రాఘవయ్య

రాజకీయాలు— 12

విముక్తి—

ఇనకొల్లు రవిప్రసాద్ 17

వెంటపడిన వ్యక్తి—

టి. వి. సత్యనారాయణ 20

నీకు జాపకం ఉందా?—

వి. బి. రామారావు 22

సాదా ప్రేమగీతం—

పణతుల రామచంద్రయ్య 24

బేరగాడు—

హితశ్రీ 25

అడ్డుతెర—

పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు 34

ప్రేమవ్యూహం—

బి. వి. రమణరావు 41

అమ్మా—

జనార్దన్ 57

ఎందుకీగాప్పులు?—

కుమారి ఎన్. మంజుల 58

కలలోని గాలిమేడ—

ఎమ్. సూరిబాబు 60

నన్ను అర్థం చేసుకోవూ!—

సరదీష్ 73

సెలయేటి గలగల (సీరియల్)—

విహారి అండ్ శాలివాహన 89

తేనెటీగల భాష—

డాక్టర్ మహీధర నళినీమోహన్ 105

సినిమా—

జ్యోతి మద్రాసు ప్రతినీధి 109

ముఖచిత్రం

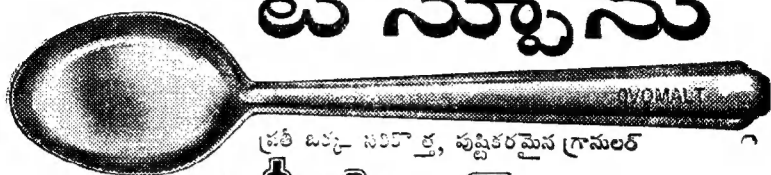
భరణి పిచ్చయ్య వారి

“గృహలక్ష్మి” లోని దృశ్యాలు



# ఉచితం!

అందమైన,  
వివర్ణ సీల్డ్స్  
టే స్పూను



ప్రతి ఒక్క సరికొత్త, పుష్టికరమైన గ్రానులర్



## డీవోమల్ట్

దబ్బాలోను

సంపూర్ణమైన ఈ అహార పోషకాన్ని మీరు పేవించండి.

డీవోమల్ట్ ను అభింశు విలువైన కానుకను కూడా పొందండి.

తయారు చేయుటకు:

పుడ్స్ ఫౌడ్స్ & ఫర్మిలైజర్స్ లిమిటెడ్,

తాడేపల్లిగూడెం, ఆంధ్రప్రదేశ్.

విక్రయాం విభాగం:

115-బి, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, మద్రాసు-1.

\* ఈ స్కీము వరుస విల్డో

ఉన్నంతవరకే అమలులో వుండుంది.



జి 115-బి

**తప్పక చూడండి!**

మధు విక్టర్

మధ్యకాలం 29. విద్యలాభార్హము ముగిసిపోయినరావు  
యను నీటూరి ముగిం. కొదంగువూడి సమీప గ్రామమున



# అంతానికి ప్రారంభమా ?



ఇంగ్లీషులో "ఇ టీజ్ ది బిగినింగ్ ఆఫ్ ది ఎండ్" అంటారు. దీనికి పరియైన తెలుగు స్ఫూరించక "అంతానికి ప్రారంభం" అనవలసి వస్తున్నది. నిజంగానే ఇది ఇ రు వ దే క్లు గా దేశాన్ని పాలించిన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాల ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం అంతానికి ప్రారంభోత్సవమేనా ?

ప్రతిసారి జనరల్ ఎన్నికలలో కొన్ని వింతలు, అశ్చర్యాలువుండడం మామూలే. అయినా, ఎన్ని అశ్చర్యాలకు సిద్ధంగా కూర్చున్నవారికైనా పాక్ కోట్ల, కూర్చున్నవారు లేఖ నిలుచునేట్టు చేశాయి ఈసారి ఎన్నికలు.

అశ్చర్యకరమైన ఎన్నికల ఫలితాలలో కేరళ ఒకటికాదు. అక్కడ నాన్ - కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పడక తప్పదని అంతా అనుకుంటున్నదే. ఇప్పుడు అలాగే జరగబోతున్నది కూడా. కాంగ్రెసుకు, తిరుగుబాటు చేసిన కేరళ కాంగ్రెసుకు ప్రతిపక్షంగా వ్యవహరించడానికి కూడా చాలానన్నీ తక్కువస్థానాలు వచ్చాయి. ఏడు పార్టీలు కలిసిన యునైటెడ్ ఫ్రంట్ అధిక స్థానాలు పొందిప్రభుత్వం ఏర్పరచబోతున్నది. వీరిలో మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టులదే

ఎక్కువబలం కనుక మిశ్రమ ప్రభుత్వంపై ఆ ది ప త్యం వారిదే అవుతుంది.

అశ్చర్యం కలిగించిన ముఖ్యమైన ఫలితాలు మద్రాసు రాష్ట్రానివి. కాంగ్రెసుపట్ల అన్ని రాష్ట్రాల్లోనూ సామాన్యంగా వుంటున్న ఏవగింపే అక్కడా వున్నదని, డి.ఎం.కె. పార్టీకి పూర్వం కంటే ఎక్కువ స్థానాలు రావచ్చునని అంతా అనుకున్నారు. కాని, కాంగ్రెసు ఇంత ఘోరంగా, సమూలంగా తుడిచిపెట్టుకుపోతుందని ఎవ్వరూ ఊహించలేదు. డి.ఎం.కె. పార్టీ మరే ఇతర పక్షాల సహకారం లేకుండా స్వయంగానే ప్రభుత్వం సాపిస్తున్నది. మరొక అయిదేళ్ళ వరకు అది మద్రాసులో చెక్కు చెదరదు. కాంగ్రెసు అదృష్టాదు కామరాజ్, కేంద్రమంత్రులు సుబ్రహ్మణ్యం, అలగేశన్ లతోసహా కాంగ్రెసు పూర్తిగా పరాజయం, పరాభవం కూడా పొందింది. ఈ ఫలితాలు డి.ఎం.కె. నాయకులకు కూడా అశ్చర్యం కలిగించాయి.

పోతే, ఉత్తరాదిన జనసంఘం

బ్రహ్మాండమైన విజయాలుపొందింది. ఢిల్లీ లోక్ సభ సీట్లు, మెట్రో పాలిటన్ కౌన్సిల్ సీట్లు దాదాపు అన్నీ అదే గెలుచుకున్నది. మిగతారాష్ట్రాల్లో దానిబలం పూర్వంకంటే హెచ్చింది.

ఒక్క జనసంఘం ఏమిటి? దాదాపు ప్రతి ప్రతిపక్షం ఉత్తరాది రాష్ట్రాల్లో పూర్వంకంటే ఎక్కువ స్థానాలు ఆక్రమించుకున్నది.

పంజాబులో కాంగ్రెసుకు మెజారిటీ రాలేదు. రాజస్థాన్ లో, యు.పి. లో అంతే. పశ్చిమ బెంగాల్ లో ప్రతి పక్షాల మిశ్రమ ప్రభుత్వం తప్పని సరి అని స్పష్టమైంది.

రాజస్థాన్ లో ఇండి పెంటెంటును కలుసుకుంటే కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచవచ్చు. పంజాబు యు.పి. లలో పరిస్థితి ఇంకా అనుమానంగా వుంది.

ఒరిస్సాలో కాంగ్రెసు పొందిన ఘోర పరాజయం ఫలితంగా స్వతంత్ర పార్టీ, జన కాంగ్రెసు కలిసి ప్రభుత్వం ఏర్పరచడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాయి. బీహారులో ఎన్.ఎన్.పి. చాలా స్థానాలు సంపాదించింది. కాంగ్రెసుకు విడివిడిగా మిగతా పార్టీలకంటే ఎక్కువ స్థానాలు వచ్చినప్పటికీ, ప్రభుత్వం ఏర్పరచడం కష్టం.

రానున్న సంచికలో

కొత్త సీరియల్

ప్రారంభం

ఐశ్వరప్రాయం

రచన:

ఉన్నవ విజయలక్ష్మి  
(విజయలక్ష్మి రామకృష్ణన్)

అమరా మిగతా పార్టీలు అన్నీ కలిసి  
నా మిత్రమ ప్రభుత్వం ఏర్పరచడం  
కూడా కష్టమే. చివరికి, రాష్ట్రపతి  
పాలన, తిరిగి ఎన్నికలు బీహారులో  
తప్పవేమో.

కాంగ్రెసు తనకు తాను  
స్వయంగా ప్రభుత్వాలు ఏర్పరచ  
గలిగిన రాష్ట్రాలు ఏడు మాత్రమే  
వున్నాయి. అవి ఆంధ్ర ప్రదేశ్,  
అస్సాం, మైసూరు, మహారాష్ట్ర,  
గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్, హర్యా  
నాలు.

కేంద్రపాలిత ప్రాంతాలైన

త్రిపుర, హిమాచల్ ప్రదేశ్ లలో  
కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలే ఏర్పడు  
తున్నాయి.

అంటే - అదపాతదపా కొన్ని  
చోట మిత్రమ ప్రభుత్వాలు, రాష్ట్ర  
పతి పాలన, ఒక్కసారిమాత్రం  
(కేరళలో) కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం  
మినహాయిస్తే అవిచ్ఛిన్నంగా 1949  
నుంచి కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలనుతప్ప  
మరొకటిఎరగనిఇండియాలోఇప్పుడు  
మొదటిసారిగా వివిధ రాష్ట్రాలలో  
కాంగ్రె సేతర ప్రభుత్వాలు ఏర్పడు  
తున్నాయన్నమాట. ఇది చరిత్రా

మయూర పింఛంకంటే  
మనోహరమైన  
కేశపాశం కావాలంటే

# కేశవర్ధిని

వాడండి



మీ శిరోజాలను పరిశుభ్రంగా, పరిమళమధరితంగా  
ఉంచుకొనడానికి ఉపయోగించవలసింది

## కేశవర్ధిని షాంపూ

తృకమైన పరిణామం. భారతదేశం ప్రజాస్వామ్య జీవిత విధానానికి అలవాటు పడుతున్నదనడానికి ఇది తార్కాణం.

పోతే కేంద్రంలో కాంగ్రెసు పరవాలేదన్నట్టుగా విజయం పొందింది. పూర్వంకంటే చాలాతక్కువ స్థానాలను (ఇదివరకు 364) సంపాదించినమాట నిజమే. 521 స్థానాలను కాంగ్రెసు 278 స్థానాలను కాంగ్రెసు ఇంతవరకు సంపాదించింది. ఇది విజయం కాని విజయం. కేంద్రంలో ప్రభుత్వాన్ని స్థాపించడానికి కాంగ్రెసుకు ఈ మెజారిటీ చాలుననుకోండి. అయినా, దాని పని దిన దినగండంగా వుండక తప్పదు. ప్రతిపక్షాల ఉధృతం ఎక్కువౌతుంది. ముఖ్యంగా ప్రతిపక్షాలలో అగ్రశ్రేణి పార్లమెంటేరియను చాలమంది గెలిచారు. కానికాంగ్రెసులో కేంద్ర మంత్రులలో ప్రముఖులైన వారు, పార్టీసభ్యులలో ముఖ్యులైన

వారు చాలామంది ఓడిపోయారు. దీనితో కాంగ్రెసు పనిచాలా ఇరుకున పడక తప్పదు. ప్రతిపక్షాలు తమ జోరు ఎక్కువచేస్తే గట్టిగా సమాధానం చెప్పగలనాధుడు కాంగ్రెసులోలేడు. ప్రధానమంత్రి పదవికి పోటీవుంటుందా? ఎవరు పోటీచేస్తారు? ఎవరు ఎన్నికవుతారు? రాష్ట్రపతి పదవి పూర్వం నామ మాత్రంగా వుండేది. ఇప్పుడు ఇండియా రాజకీయ స్వరూపం, కేంద్రంలోను, రాష్ట్రాలలోను మారిపోవడంతో రాష్ట్రపతి ప్రాముఖ్యం హెచ్చుతుంది. అందుచేత ఆ పదవికి ఎవరు ఎన్నికవుతారు? ఇవన్నీ వేచిచూడాలి.

పోతే, మన రాష్ట్రంలో ఎన్నికలైపోయాయిగా? ఇక పదవులవేట, పంపకాలవద్ద తగాదాలు మళ్ళీ ప్రారంభమవుతాయి!

\*\*\*

వచ్చే సంచికలో

సుప్రసిద్ధకవి, కథారచయిత  
కీర్తిశేఖరులు

బాలగంగాధర తిలక్

అమృత కథానిక

పరివర్తన

# యా జ మా న్యం త ది త ర వి వ రా తా “జ్యోతి”

ఫారం 4 (8 వ నిబంధన ప్రకారము)

ప్రచురణ స్థలం	:	విజయవాడ.
ఎంతకాలాని కొకసారి	:	మాసపత్రిక.
ముద్రాపకుని పేరు	:	వి. వి. రాఘవయ్య,
జాతి	:	భారతీయుడు,
విలాసము	:	బకింగ్ హామ్ పేట పోస్టు, విజయవాడ -2
ప్రకాశకుని పేరు	:	వి. వి. రాఘవయ్య,
జాతి	:	భారతీయుడు,
విలాసము	:	బకింగ్ హామ్ పేట పోస్టు, విజయవాడ -2
సంపాదకుని పేరు	:	వి. వి. రాఘవయ్య,
జాతి	:	భారతీయుడు,
విలాసము	:	బకింగ్ హామ్ పేట పోస్టు, విజయవాడ -2
పత్రిక యజమానులు	:	శ్రీమతి లీలావతి బకింగ్ హామ్ పేట పోస్టు విజయవాడ -2

పై విషయాలు నాకు తెలిసినంతవరకు వాస్తవమైనవని తెలియ  
కీయుచున్నాను.

విజయవాడ -2,  
3. 1-3-67

(సం) వి. వి. రాఘవయ్య



అతని రోజంతా బోనులోని పులిలా పచ్చాల్లోనే గడిచిపోయింది గంగులికి. బయట చీకట్లు అలము కొంటున్న కొద్ది అతని ఆలోచనలో కూడా అంధకారం వ్యాపించింది. దుర్బేద్యమైన జైలు కిటికీ... అప్పుడప్పుడు మెరుపులు... మళ్ళీ గాఢాంధకారం... వానజులు. గంగులు విధిని తిట్టుకుంటూ ముఖం మీద తడిని తుడుచుకున్నాడు.

ఇదు సంవత్సరాలు అదే గదిలో గాలి పీలుస్తున్నాడు. కాని నిజానికి ఆ కాలం అతని ఘోరమైన నేరానికి విధించిన శిక్షలో కొద్దిభాగమే!

“ఈ శిక్ష తన నేరానికి తగినదేనా?” గొడగాడు. తనవేళ్ళగుండా యింకా ఆ వెచ్చని నెత్తురు కారు తున్నట్లు అనుభూతి కలిగింది. ఏదో రణ జరిగిన రోజులు... ఎంత మంది నల్ల కోటతో... భీతిని ప్రతిబింబించే కళ్ళు వందలకొద్దీ తనవైపు, ... చేతులు ఒక విధమైన తృప్తితో నలుపుతున్నాడు.

నిరాశ మళ్ళీ కదిలింది. పగ మన సంతానించింది. తప్పించుకోవాలి... తన భవిష్యత్తును నాశనం చేసినవాళ్ళను తను నాశనం చేయాలి. జ్వరంతో వణికినట్లు వణికింది అతని శరీరం. పచ్చార వేగం హెచ్చింది... నుదుటి నుంచి చెమట...

మళ్ళీ పెద్ద మెరుపు... ఎన్నడూ లేనంత కాంతి తన చీకటి గదిలో.

## విముక్తి

అతనిదృష్టి హఠాత్తుగా మూల గోడకు వున్న పెద్ద రాతిమీద పడింది. తన కళ్ళు తన్నుమోసంచేస్తున్నాయా? నిజంగా ఆ రాతి చుట్టూ వున్న పగులునే చూస్తున్నాడా? కాలి వేళ్ళమీద నడిచాడు. తొందరగా క్రిందికి జారి ఆ రాతిచుట్టూ తడుముతున్నాడు. వేళ్ళకు రక్తం చిమ్మేలా ఉండ్రేకతో తడుముతున్నాడు. రాతి పగులు చుట్టూ...

అరే! ఆ రాతి చుట్టూ వున్న పగులు చాలా లోతైనదే. రాయికూడా పదులుగా ఉండే! ఒక్క పట్టుపట్టాడు. వేళ్ళ నుండి చర్మం తొలిగి పోతున్నట్టుంది. కదిలింది. రాతిని బలంగా తొలగించి వెంటనే పక్కన పడేసి... అది వదిలిన చీక్కని చీకటిలోకి చూశాడు... మళ్ళీ మెరుపు... ఆశ! రాయి తీసినచోట క్రిందికి మార్గం కనిపించింది.

మొదటి బహుమతి రూ. 50

ఇనకొల్ల రవిప్రసాద్

పి. యు. సి., బాపట్ల ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సెస్ కాలేజీ, బాపట్ల

అక్కడే ... రాయి తీసిన  
జాగాలో కాగితం మడత ...  
కాలంతో పాటు మాసిపోయి  
నట్టుంది ... వణుకుతున్న కాళ్ళతో  
కిటికీ వైపు పోతున్నాడు. ఇంకా  
దగ్గరికి ... కాగితంమీదికి పల్చని  
వెలుగు జైలు లాంతరునుంచి దూ  
కింది. ఏదోసందేశం...ముదురురంగు  
ద్రవంతో వ్రాసివుంది ... చది  
వాడు ... ఆమనక వెల్తురులో ...  
“నేను తప్పించుకు పోయిన మార్గం  
యిదే — దీన్ని కనిపెట్టినవాడు  
నాయంత అదృష్టవంతుడు”.

బయట సెంట్రీ అడుగుల  
చప్పుడు. గంగులు పక్కన పెట్టిన  
రాతివేపుదూకి దానిని పూర్తిగా తన  
శరీరంతో కప్పివేశాడు. అడుగుల  
చప్పుడు దూరమైంది. వెంటనే తన  
తల, భుజాలతోసహా ... యిరుకు  
దారిలో దూరాడు...పాము దూరి  
నట్లు — పురుగు దొరికినట్లు ...  
తోడలవెనక్కి చేతులతో ... మళ్ళీ  
రాతిని యథాప్రకారంగా జరిపాడు.

సొరంగంపక్క గోడలు తడిగా  
చల్లగా తగులుతున్నాయి. ... ములు  
కుల్లాంటి రాతి అంచులు బట్టలను,  
శరీరాన్ని చీలుస్తున్నట్లయింది.  
ఇదేమీ గంగులు గమనించినట్లు  
లేదు. అతని కళ్ళలోమెరుపు...పారి  
పోతున్నాడు. తను తప్పించుకు పారి  
పోతున్నాడు. రక్తసిక్తాలైన వేళ్ళను

ఆ బురదలో వెనక్కి గుచ్చుతూ  
శరీరాన్ని వానపాములా ...  
పాములా ... పొట్ట మీదుగా  
నెట్టుకు పోతున్నాడు.

పోతున్నకొద్దీ దారిలో తుక్కి  
దిగుతున్నట్టుంది. క్రిందికి వంగి పోతు  
న్నది. గోడలు ... తడి ... మట్టి  
వాసన ... కొనదేలిన అంచులతో  
రాళ్లు అతని మాంసాన్ని రుచి  
చూస్తున్నాయి. అలాగే నెట్టుకుంటూ  
పోతున్నాడు. పోతున్నకొద్దీ దారి  
సన్నబడి పోతున్నది. ఊపిరి తీయ  
డం కష్టమై పోతున్నది ... చీకటి  
చిక్కబడి పోతున్నది. ఒక్కక్షణం  
ఆగాడు. ... ఏదో విపరీతమైన  
భయం దూసుకుపోయింది  
అతన్ని ... తనగదిలోకి వెడితే  
మళ్ళీ ... వెనక్కి ... పైకి తిరిగి  
చేరడం అసాధ్యమని గ్రహించాడు.  
చల్లని వణుకు ... గుండెని ఎవరో  
చల్లని చేతితో నొక్కివేస్తున్నట్లు  
యింది. పళ్లు బిగించాడు. ఇంకా  
ముందుకు, మానవాతీతమైన శక్తితో  
నిరాశమీదుగా ప్రాకి పోతు  
న్నాడు.

దారి కనిపించింది ... కాని  
దీనికి బివర అంటూ లేదేమో !  
దారి మళ్ళీ వంగినప్పుడు కనిపించిన  
దృశ్యంతో అతని ఊపిరి క్షణకాలం  
ఆగి పోయినట్లయింది. చంద్ర  
కాంతి ... గుండ్రంగా వెన్నెల

పడిన దృశ్యం. ఎంతో దూరం  
లేదు ... సారంగం చివరికి వచ్చే  
శాడు ... విజయం ! ... విముక్తి.

చల్లనిగాలి ముఖం మీదుగా  
వీచింది. త్వరత్వరగా ముందుకు  
సాగాడు.

చారియింకా వంకర అవుతోంది  
పోతున్నకొద్దీ. తన శరీరం విరుగు  
తోందా అన్నట్లు వంగ వలసినంత  
వంకర వచ్చింది, ఏవో వింతైన

నల్లని సన్నని నీడలు అతని కళ్లమీద  
దుగా ... వెలుగుమధ్యగా ...

ఉన్నట్లుండి జారినట్లైంది శరీరం.  
ఇంక కొద్దిగజాలే వెళ్లాల్సి వుంది.  
గంగులు తల ఏదో గట్టిపదార్థాన్ని  
తాకి అతనిసృహతప్పినట్లైంది. ఒక్క  
క్షణం ... కళ్ళు తెరిచాడు ...  
ఇనపకడ్డీలు దృఢంగా బిగించిన  
చట్రంగుండా చంద్రకాంతి... పక్కన  
ఒక అస్థిపంజరం.



హాటు నుంచి ఇవతలకి వచ్చి మైము చూసుకున్నాడు చక్రవర్తి. వన్నెండున్నర అయింది. ఆ సినిమా చాలా రోజుల నుంచి ఆడుతుండడం చేత జనం ఆట్టే లేరు. అదినవంబరు మాసం కావడంవల్ల కొద్దిగా చలిగా ఉంది. నెమ్మదిగా బయలుదేరి జి.టి. రోడ్డుమీదికి వచ్చి, న్యూ సినిమా వద్ద కుడిచేతి నైపు తిరిగాడు. ఫ్లేష్ లైట్ వద్ద ఉన్న టన్నెల్ దాటి కాచా రోడ్డు మీదికి వచ్చాడు. హాస్టల్ చేరుకోడానికి ఇంకా ఒకమైలు నడకాలి. ఎక్కడా భుసుకు సంచారం లేదు.

కొంత దూరం వెళ్లిన తరువాత ఎవరో వెనకాల వస్తున్నట్టు అనుమానం వేసి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు. కొంత దూరం వెళ్లిన తరువాత ఎందుకో మళ్లీ అనుమానం వచ్చింది. మళ్లీ తిరిగి చూశాడు. ఈ సారి కూడా ఎవ్వరూ కనిపించలేదు. తన అనుమానానికి నవ్వుకున్నాడు. ఇలా ఎవరో

## వెంటపడిన వ్యక్తి

వెనకాల వస్తున్నట్టు మాటి మాటికి తనకి అనుమానం కావడానికి కారణం ఆ రోడ్డు నిర్మాణమధ్యంగా ఉండటమే అని అనుకుని, ఇటువంటి అనుమానాలకి రావు ఇవ్వకుండా ఉండడానికిని రైల్వే కాలనీలో ఉండే అమ్మాయిని గురించి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు.

హాని అతని ఆలోచనలు ఆట్టే నేపు సాగలేదు. ఎవరో తనని వెంటాడుతున్నారన్న అనుమానం అతన్ని వీడిస్తూనే ఉంది. ఉండబట్టలేక వెనక్కి తిరిగాడు ఈ సారి నిజంగానే ఎవరో వస్తున్నారు. ఎందుకో అతనికి కొంచెం భయం వేసింది. మొన్న తన సీనియర్ స్టూడెంట్ కేశవ్ దాస్ చెప్పాడు - సెకండ్ షో చూసి ఈ రోడ్డు మీద రావడం కొంచెం ప్రమాదకరమని.

అన్నిసార్లు వెనక్కి తిరిగిచూస్తే తను భయపడుతున్నట్టు వాడికి తెలిసి పోతుందని మరి వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా కొద్దిగా వేగం పెంచి నడవడం మొదలుపెట్టాడు.

ఇంతలో అతని బుజ్జి కూడా చురుకుగా పని చెయ్య సాగింది.

రెండవ బహుమతి రూ. 25

టి.వి. సత్యనారాయణ

(రెండవ సంవత్సరం - మైనింగ్, అసన్ సోల్ పాలిటెక్నిక్, అసన్ సోల్, బర్దవాన్ జిల్లా, పశ్చిమ బెంగాల్)

ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? మొదట అసలు వాడు తనకోసమే వస్తున్నాడో, లేక ఏదో తన దారిని తాను పోతున్నాడో తెలుసుకోవాలి. అదేదో సినిమాలో చూసినది గుర్తుకి వచ్చింది. హీరో వెనకాల ఎవరో వస్తుంటే, అతను తన వెంట బడ్డాడా లేదా అనేది తెలుసుకోడానికని అహీరో ఆగి నిగరెట్ వెలిగిస్తాడు. అప్పుడు ఆ వ్యక్తి కూడా ఆగి ఎటో చూస్తున్నట్టు నటిస్తాడు. దాన్నిబట్టి అతను తన వెనకాల పడ్డట్టు హీరో గ్రహిస్తాడు. అలా చెయ్యవచ్చు కాని, తను నిగరెట్ కాల్చాడు. పోనీ వంగి ఏదో వెతుకుతున్నట్టు నటిస్తే...?

అతను ఆగి, వెనకాల వస్తున్న వ్యక్తిని ఒకకంట కనిపెడుతూనే ఏదో వెతుకుతున్నట్టు నటించ సాగాడు. ■ వ్యక్తి అతన్ని సమీపించి, అతన్నిదాటి ముందుకి వెళ్లిపోయాడు. అలా తననిదాటి వెడుతున్నప్పుడు ఆ వ్యక్తి మైరుచెప్పలు తొడుక్కుని ఉన్నట్టు గమనించాడు చక్రవర్తి. తనని దాటి వెళ్లిన ఆ వ్యక్తి కొద్దిగా ముందుకి వెళ్లి, ఎడమ పక్కనున్న గేటు తెరుచుకొని లోపలికి వెళ్లిపోయాడు.

అని చూడగానే అంతవరకు భయపడుతున్న చక్రవర్తికి ఎక్కడలేని నవ్వు వచ్చింది. ఇంతవరకు తను ఏమేమిటో అనుకున్నాడు కాని ఆ వ్యక్తికూడా తనలాగే ఏదో సినిమామాని వస్తున్నట్టున్నాడు. అనవసరంగా ఎంత భయపడ్డాడు తను?

జోతి

ముపారుగా అడుగులు వెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు చక్రవర్తి. ఇంతలో అతనికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. హీల్ కి వెళ్లిన తరువాత, అందరితో ఎవరో తనని అట కాయించారని, వాడికి నాలుగు తగల్గిచ్చి వచ్చానని చెప్పితే?

కాని చెప్పేముందు బాగా ప్లాన్ చేసి చెప్పాలి. తను పెన్ రాలె మోడ్ దాటి వస్తుంటే పోస్టాఫీసు దగ్గర ఇండాకటినుండి వెంట బడ్డతను గబగబా తనవద్దకి వచ్చి కత్తి చూపించాడు. ఆ పళంగా తను తన గుప్పెట్లో ఉన్న మట్టిని అతని కళ్ళలోకి - బైదే - గుప్పెట్లోకి మట్టి ఎలా వచ్చింది? అతని వాలకం చూసి అనుమానంపేసి తను మొదటే కొంతమట్టి చేతిలో తీసుకుని రెడీగా ఉన్నట్టు చెబితే సరి. కాని నమ్మకశక్యంగాలేదు. అసలు పోస్టాఫీసు దగ్గర కాకుండా "టిప్ టాప్" దగ్గర ఉన్న వంతెన దగ్గర అంటే ఇంకా బాగుంటుందేమో...

అలోచిస్తూ నడుస్తున్న చక్రవర్తి నోటిని ఒక బలమైన చెయ్యి మూసింది. అతను పెనుగులాడాడు. కాని, ఇంతలో ఏదో గట్టిగా తలమీద తగలడంవల్ల కళ్ళు బైరు కమ్యాయి. స్పృహతప్పి నేలమీద పడిపోతున్న అతనికి మైరుచెప్పలు తొడుక్కుని ఉన్న రెండు కాళ్ళు కనిపించాయి.

\*\*\*

నీకు జ్ఞాపకం ఉందా? రాధా!  
మనం స్కూల్లో చదువుకొనేట  
ప్పుడు కెమిస్ట్రీ ఎక్స్ పెరిమెంటు  
చేస్తూ మనం ఇద్దరం కలుసుకొన్న  
రోజు.

నీవు మా ఊరికి క్రొత్తగా  
వచ్చావు. మీరు గొప్పవారని తెలు  
సుకొన్నాను. నా చిన్నప్పుడే  
మా నాన్న ముక్కుల్ని విడిచి వెళ్ళి  
పోయారు. మా అమ్మ బట్టలుకుట్టి  
నన్ను చదివించేది. నేను నీతో  
స్నేహం చేసినప్పుడు, మా అమ్మ  
నన్ను తిట్టేది - గొప్పింటివాళ్ళతో  
స్నేహం చేయకూడదని, కాని నేను  
మా అమ్మ చెప్పినమాట వినలేదు.

ఆ రోజు నీవు నన్ను నీ పుట్టిన  
రోజుకి మీ ఇంటికి పిలిచావు.  
మా అమ్మ వెళ్ళవద్దని చెప్పింది.  
కాని నేను మా అమ్మకి తెలియ  
కుండా మీ ఇంటికి వచ్చేశాను.  
నేను వచ్చేసరికి మీ ఇంటినిండా  
చాలావంది బంధువులు ఉన్నారు.

రెండవ బహుమతి రూ. 25

వి. బి. రామారావు

బి. టెక్ (ఫైనల్)

[కెమికల్ ఇంజనీరింగు]

ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్

టెక్నాలజీ, బొంబాయి-76

నీకు జ్ఞాపకం  
ఉందా?

వాళ్ళందరు నీకు ఏవో కానుకలు  
ఇస్తున్నారు. నన్ను నీవు దూరంంచి  
చూడగానే పరిగెత్తు కొచ్చావు.  
“నే నేమీ, తీసుకోని రాలేదు,  
రాధా! నీకు ప్రేజంటు ఇద్దామంటే  
నా దగ్గర ఏమీలేదు.”

“నీవే వచ్చావుగా, అదే నాకు  
ప్రేజంటు” అన్నావు.

ఆ తర్వాత మనకు పరీక్షలు దగ్గ  
రకు వచ్చాయి, వెళ్ళిపోయాయి  
కూడా! మా అమ్మ నన్ను కాలేజీకి  
పంపించలేక ఉద్యోగం చేయమంది.  
ఏదో మన ఊళ్ళో ఉన్న ఒక చిన్న  
కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరికింది.  
ఆ విషయం చెబుదామని మీ ఇంటి  
కొస్తే, మీ అమ్మ నిన్ను చూడనివ్వ  
లేదు. “నీవు ఇంక రాధని కలుసుకో  
కూడదబ్బాయ్!” అన్నది. నాకు  
ఏడుపు వచ్చినంత పనయింది.

ఆ తర్వాత నువ్వు పై చదువులకి  
మీ మామయ్యగారి వూరు వెళ్ళి  
పోయావు. వెళ్ళిపోతున్నప్పుడు  
అంతవరకు మన గుండెలలో పది  
లంగా దాచుకున్న ప్రేమ పెల్లుబికి  
వచ్చింది. విడలేక విడలేక విడిపో  
యాము.

కోన్నాళ్ళ పాటు ఉత్తరాలు వ్రాసుకునేవాళ్ళం. నెమ్మదిగా అవి కూడా తగ్గిపోవడం మొదలు పెట్టాయి. వస్తావని ఎదురు చూసేవాడిని. ఒకసారి, ఎడ్యుకేషనల్ ఖూర్కి వెళ్ళాలని, మరొకసారి ఏదో పెళ్ళికి వెళ్ళాలని సెలవలకు రాకుండా అక్కడే గడిపేశావు.

అలా రోజులు, వారాలు, నెలలు గడిచి పోయాయి. మన ఊరు పెద్ద నయింది. నాకు ఇంకొక పట్టణంలో ఓదే కంపెనీలో పెద్ద ఉద్యోగం వచ్చింది. మా అమ్మ బట్టలు కుట్టడం కూడా నా దగ్గరకు వచ్చేసింది....

■ తరువాత... ..మనం ఎల్లొగోలుకున్నాము. నా రాధ నాద

యింది. మనం ఈ రోజున మన ఇరవై అరవ వివాహ వార్షికోత్సవం జరుపుకోబోతున్నాము. ఈ సమయంలో నీవు మన అమ్మాయి రేఖని గురించి విచారించడం బాగాలేదు. రేఖ ఎవరినో ప్రేమించిందని అనుమానిస్తున్నావు గదూ. అది నిజమే. మొన్న వాళ్ళిద్దరిని పార్కులో చూశాను. అమ్మాయి ద్వారా ఆ అబ్బాయిని పిలిపించి అన్ని విషయాలు కనుక్కుందాము.

నీకు జ్ఞాపకం ఉందా? రాధా! ఒక రోజున, నీ పుట్టినరోజుకు ఒక బీద అబ్బాయిని ఆహ్వానించావు!

\*\*\*





# సాదా ప్రేమ గీతం

ఇప్పుడీ వసంతం వచ్చి కిటికీరెక్కల్ని తోసింది

ఎంతచెప్పినా వినిపించుకోకుండా ఓ కోయిల కూసింది

తలుపులోని దూరపు కొండల మలుపులోంచి

సెలయే రొకటి హడావుడిగా పరుగు తీసింది.

ప్రియతమా, ఇక ప్రశ్నలతో కాలక్షేపం వద్దు

ప్రిదిలిపోయే క్షణాలన్నీ తీవ్రవాంఛా సుగంధంలో అద్దు.

జన్మాంతర వాసనా తట్టిల్లతల నడ్డగించే నీ శిరోజాల నీరదాల

సంకోహాలు పక్కకొత్తిపట్టి సందేహాలు కాస్తా కట్టిపెట్టి

నా తలమీది జ్ఞాపకాల మూటచూడు, నిన్నటి పాటపాడు—

నీ సౌందర్య కిరణ ప్రసారంలో వెల్లబారినవాణ్ణి

నీ చూపుల రంపాలచే కోయబడ్డవాణ్ణి.

జీవితం పన్నీన పూహించి తప్పించుకున్నాం—మనదే భవిష్యత్తు

ఈ వసంతం యుగాంతం దాకా వుండేట్టు చేశానులే బందోబస్తు

నిశ్శబ్దంలో ప్రేలిన ముద్దులో ప్రపంచపు యథార్థాలన్నీ మెరిసిపోయి

స్నిగ్ధ స్వప్నాలు పూస్తున్నాయి, ఒడినిండా దూసుకో.

నక్షత్రాల సందుల్లోంచి నగ్నంగా నవ్వే ఆకాశంకింద

నన్ను కవ్వించే నీలోని దివ్య రహస్యాలను విప్పనీ

బుజంమీదపడే జూకామల్లె తీగతో నిన్ను కట్టివేసి

నిజంగా మన కలయిక అద్వితీయమని చెప్పనీ.

— ప ణ తు ల రా మ చ ం ద్ర య్య

# దగ్గరగాదు

## హితై

పైహో తెలివిను నీరజకి తప్ప, ఆ  
 అ ప ను లో ని ఉద్యోగులందరికీ,  
 అఫీసు గడియారం పొద్దున్న కొట్టే  
 పదిగంటలూ విషాదగీతంలా,  
 నాయంత్రం కొట్టే ఐదు గంటలూ  
 చుప్పారైన డ్యూయెట్ లా విని  
 పించటం రివాజు. నీరజకిమాత్రం  
 తన పనేమో, తన లోకమేమో.  
 గడియారంవంక చూచిఎరుగదు.  
 కాని ఆ సాయంకాలం ఆమెకే గడి  
 యారం గంటలు డ్యూయెట్  
 గానంలా వినిపించాయి. వెంటనే  
 టైప్ రైటర్ కట్టేసి, వ్యానిటీ బ్యాగ్  
 తీసుకుని అఫీసుభవనం బయటికి  
 వచ్చేసింది. ఆమె మనసంతా ఉత్సా  
 హంతో నిండిపోయింది. ఆ రోజు  
 రెండుసెలల బోనస్ ఇచ్చారు.

నీరజ మనసుని ఏవో ఆలోచనలు  
 అగరువత్తుల దట్టమైన ధూపంలా  
 ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. నెమ్మ  
 దిగా అడుగులువేస్తున్న నీరజకి

దగ్గరగావచ్చి ఓరిక్సావాలా అశగా  
 గంట మోగించాడు. ఆమె తలెత్తి  
 చూసింది. రిక్సావాలా ఆశగా  
 చూశాడు. ఆమె అడ్డంగా తల  
 ఆడించింది. రిక్సావాలా నిరాశతో  
 వెళ్లిపోయాడు. అది గమనించిన  
 నీరజకి క్షణం మనసు చివుక్కు  
 మంది. అతన్ని పిలిచి రిక్సావక్కి  
 వెళ్ళామనుకుంది. కాని తను ఆ రోజు  
 తీర్థిగా నడవాలి. బజారుమీదుగా  
 పోతూ రోడ్డుకి రెండు నైపులా  
 ఆకర్షణలతో ఆహ్వానించే దుకా  
 ణాల్ని చూస్తూ నడవాలి. వాలుగు  
 వందల రూపాయలు బోనస్  
 వచ్చింది. కావలసిన మంచి మంచి  
 వస్తువుల్ని కొనుక్కొని ఇంటికి  
 ఆనందంతో వెళ్ళాలి. అన్నట్టు  
 కొనాల్సిన వేమిటి? అమ్మకి  
 మంచిచీర, గోప్రీకి కాక్కి  
 సరిపడే టెరిలిస్ క్రాఫ్. తనవాచీకి  
 బ్యాంగిల్ స్ట్రాపు. హైహీల్ షూజ్,  
 నైలెక్స్ —

సంజ అలోచనలకి అకస్మాత్తుగా అంతరాయం కలిగింది. హార్న్ మోగినూ, ఆమెకి చేరువగా కారు అపి డ్రైవర్ నీకులో కూర్చున్న వ్యక్తి, కిటికీలోంచి తల బయటికి పెట్టి 'హార్న్ మిస్ నీ రజా' అన్నాడు. నీరజా త్రుళ్లిపడి తలెత్తి చూసింది. వెళ్తున్న పెద్దపుల మీదికి చిరునవ్వు తెచ్చుకుంది. ప్రకాశం మందహాసం చేశాడు.

"నమస్తే"

"ఇంటికేనా? డ్రావ్ చేస్తాను, రండి."

అతను డోర్ తెవబోయాడు.

"థ్యాంక్స్. కొంచెం పాపింగ్ ఉండండి. క్షమించండి."

నీరజ ముందుకి సాగబోయింది.

"పరవాలేదు. కొంచెమేగా! వెయిట్ చేస్తాను." అతను కొంచెం నవ్వి, ప్రాథేయ పూర్వకంగా అన్నట్టు అన్నాడు. నీరజకి వినుగు వుట్టింది. గట్టిగా విదిలించుకోటానికి వీలేదు.

అతను అఫీస్ సెక్రెటరీకి దగ్గరి చుట్టం. మంచి బిజినెస్ చేస్తున్న ఇంజనీరింగ్ కంట్రాక్టరు. బి. ఇ. టెక్నికల్ విద్యాధికుడు. తరుచు అఫీసుకివచ్చి పరదాగా అందర్నీ పలకరించి తన హాస్యభోజితో అందర్నీ నవ్వించి కాలక్షేపం చేసిపోతుంటాడు. అతనంటే తనకే ఎందుకో చిరాకు. ఏమాటమాట్లాడినా తనలా ప్రభావితురాలైంది అతను కనిపెడుతూ, తన అనుగ్రహంకోసం

పడిగావులు కానున్నట్టు కనిపిస్తాడు. నిజానికి అతని అంతస్సుకి తన అంతస్సుకి హస్తమకాంక్షదం. అతనలా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తాడో దురూహ్యం. పొచేతంటే, మర్యాద సరిహద్దు దాటే అతనెప్పుడూ పోలేదు.

"వీమెటి, ఆలోచిస్తున్నాడు. ఈ రోడ్ పైడ్ నే పార్కు చేస్తాను. త్వరితగా వచ్చేస్తారా?"

నీరజకి ఏమనాలో తోచలేదు.

అతన్నించి తప్పించుకోటానికి, మార్గాలు అలోచించ సాగింది.

"ఏమిటండీ ఆలోచన? కారు. ఆరిగిపోతుందినా. మీరు అలిసి పోతారనా?" అతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అలా ఎగ్జిజివ్ దాకా వెడతానండీ." చటుక్కున మెగుపులా ఆలోచనరాగా, నీరజ సాకు చెప్పింది.

"ఇంకేం నేనూ అక్కడికే బయల్దేరాను. ఆ పాపింగ్ అక్కడే కానియ్యవచ్చు, నో పలికి రండి." అంటూ అతను ఆమె సమాధానం కోసం ఎదురుచూడకుండా బ్యాక్ డోర్ తెరిచాడు. ఇక చేసేది. లేక నీరజ అయిష్టంగానే కారెక్కి నీకుకి చెరగిలబడ్డది. ఏవేవో కొనుక్కొని ఇల్లుచేరాలని సముద్రపుటలలా ఉత్సాహంగా తను వెడుతుంటే ఈ ప్రకాశం అనేవ్యక్తి ఒడ్డులా అడ్డుపడి తన సంతోషాన్ని పొదుచేశాడని ఆమెకి కనీగా ఉంది. అతని ఉద్దేశమేమిటో, ఇలా తన దారికి అడ్డు రావటమెందుకో



అమెకి బోధపడలేదు. ఎవరైనా చూస్తే బాగుండదని అమెకి తటాలున అనిపించింది. తను ఎవరితోను అంత చనువుగా ఉండదు. ప్రకాశం లిప్టు ఇచ్చాడంటే ఎవరేమనుకుంటారో! ఇక ఎప్పుడూ నడిచి

పో కూడదని నీరజ తీర్మానించుకుంది. అయినా ఈ ప్రకాశం ఇలా తటస్థపడతాడని ఎవరనుకున్నారు? నీరజ ఆలోచనలతో విసిగించుకుంటుండగానే ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండు వచ్చింది. ప్రకాశమే రెండు.

అట్లెక్కి ట్టు తెచ్చాడు. అతని పక్కన నడుస్తుంటే నీరజ ముఖం ఎర్రబారింది. లేనిపోనిది తనే కొని తెచ్చుకుంది. ఇంటిదగర ద్రాప్ చెయ్యమన్నా సరిపోయేది. తన అజ్ఞానానికి నీరజ చింతించింది. కాని ప్రకాశం లేకమాత్రమేనా సుంకో చించకుండా ఆమెతో ఏదో నవ్వుతూ మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. అది అమాయకత్వమో, గడుసుతనమో నీరజకి అర్థం కాలేదు.

ఇద్దరూ రకరకాల దుకాణాలని చూస్తున్నారు. ఎవరైనా స్నేహితురాలు కనిపిస్తే ప్రకాశం బారినించి తప్పించుకోవచ్చని నీరజ ఆశ్రుతగా అందరి ముఖాలవైపు చూస్తోంది. ఎవరూ కనిపించక పోయేసరికి ఆమెకి చిరాకు ఎక్కువైంది.

“అదేమిటండీ, షాపింగ్ న్నారు, ఏదీ కొనరేం?” అన్నాడు ప్రకాశం వింతగా.

“తర్వాత మళ్ళీ వస్తాను. ఇంక వెడతానండీ.” ఆమె ముఖం చిట్లించుకుని సమాధానం చెప్పింది.

“చిత్రప్రదర్శనశాల చూడదా?” అన్నాడు ప్రకాశం.

చీకట్లో అకస్మాత్తుగా విద్యుద్దీపం వెలిగించి నట్టయింది. తనలా మర్చిపోయింది! చిత్రప్రదర్శనశాల! అందులో విశ్వం చిత్రాలుకూడా ఉన్నాయి. ఆమాట ఎంతో గర్వంగా చెప్పాడు విశ్వం. అప్పటినించీ ఎగ్జిషన్ కివచ్చి ఆ చిత్రాలు తను చూడాలని అనుకుంటూనే ఉంది.

వాటిని తను చూడలేదనికాదు. మొదలు పెట్టినప్పటినించీ పూర్తి చేసేదాకా వాటిని తను కొన్ని వందలసార్లు చూసింది. కాని చిత్రప్రదర్శనశాలలో చూడటం వేరు.

“పదండి.”

అనందాతిరేకంతో నీరజ చిత్రప్రదర్శనశాల వైపు నడిచింది. ప్రకాశం ఆమెని వెంబడించాడు. కాని ఆమె అతని ఉనికిని మర్చిపోయింది. ప్రదర్శనశాలలో ఎన్నో చక్కటి చిత్రాలున్నాయి - నీటిరంగుల చిత్రాలూ, తెలవర్ణ చిత్రాలూ. కాని నీరజ వాటిని సరిగా చూడనైనా లేదు. ఆమె కళ్ళముందు తాండవించేవి విశ్వం చిత్రాలు.

విశ్వం చిత్రాలు! రెండే రెండైనా అవి ప్రదర్శనశాల యావత్తూ విస్తరించి ఉన్నట్టు అనుభూతి పొందింది నీరజ. వాటి వైపు అలాగే తన్మయత్వంతో చూడసాగింది. ఆమెకళ్లు అనందంతో మెరిసిపోతున్నాయి. ఆయిల్ కలర్స్ లో ఎంత చక్కగా చిత్రించాడు విశ్వం! ఎంతభావస్ఫూరకంగా ఉన్నాయి. తనచిత్రాలు ఎవరూ సరిగా అర్థం చేసుకోవటం లేదని నిరాశతో అలమటించి జోతున్నాడు విశ్వం. అతని కళ్ళలోని గొప్ప తనాన్ని విమర్శకులు ఎందుకు కనిపెట్టలేకపోతున్నారు? ఏవ్. ఈ రోజుల్లో కళ ఎవరిక్కా వాలి! ఆశ్రయం! అంతే! అది ఉంటే ఎవరైనా గొప్పవాడై పోతాడు.

అదిలేక విశ్వం అడుగునే మగ్గి పోతున్నాడు. అతని అత్యవిశ్వాసం సన్నగిలిపోతోంది. తనలో నిజంగా కళ లేదేమోనని శంక అతన్ని పాతాళానికి కుంగదీస్తోంది. ఆ విషయం తనకి స్పష్టంగా తెలుసు.

నీరజకి కళ్ళలో నీళ్లు తిరిగాయి. మరోవిషయం ఆమెకి తట్టింది. విశ్వం చిత్రాలు ప్రముఖ స్థానంలో లేవు. కొన్ని చిత్రాలు అందరికీ వెంటనే కనిపించేవిధంగా ప్రముఖంగా ప్రేలాడగట్టారు. వాటిని చూస్తుంటే నీరజకి కోపం వచ్చింది. నిజానికి ఆవి విశ్వం చిత్రాల కంటే వివిధంగా బాగున్నాయి? పరీక్షగా చూడసాగిందామె. అలా చూస్తుండగా కొట్టుబిచ్చినట్టు “అమ్మబడినవి” అనే బోర్డులు చాలా చిత్రాలకి ప్రేలాడదీసినట్టు ఆమె చూపుల్ని అరికట్టాయి. విశ్వం చిత్రాలు “అమ్మకానికి” అని జాలిగా చూస్తున్నాయి. ఆమెలో ఏదో ఆవేశం కలిగింది. ఆ ఆవేశంలో ఒక భావం మిరుమిట్టుకొల్పేవిధంగా ప్రకాశించింది. విశ్వం చిత్రం ఒకదాని ఖరీదు మూడు వందలు. ఆమె వెంటనే ప్రదర్శనశాల ఉద్యోగి దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“విశ్వంగారి చిత్రం నేను కొంటాను. ఇవిగో మూడు వందల హ్యాండ్ బ్యాగ్ తీసి మూడు వందల రూపాయలతో ఇచ్చింది నీరజ. ఆ ఉద్యోగి ఆమెవైపోసారిచూసి, రసీదు పుస్తకం తీశాడు. “పేరేమిటండీ?”

“నీ—” మాట మధ్యలోనే ఆపింది నీరజ. ఉచూ— తన పేరు బయటికి రాకూడదు. అందులో స్వారస్యం.. లేదు, రావలసిన ఫలితమూ రాదు..

“నీహారిక—మిస్ ఎస్. నీహారిక..

“అడ్రసు?”

ఏదో అడ్రసు చెప్పింది నీరజ.. ఆమె వదనం జ్యోతి వెలిగించిన ప్రమిద అయింది.

“ఎగ్జిబిషన్ ఆయింతు ర్వాత్ చిత్రం మీకు పంపిస్తామండీ.”

థాంక్స్ అన్నాడు ఉద్యోగి రసీదు ఇస్తూ.

“నేనే వస్తాలెండి.” అంది నీరజ.. రసీదు వుచ్చుకొని హాండ్ బ్యాగ్ లో పెడుతూ.

ఇదంతా ప్రకాశం చిత్రంగా చూస్తున్నాడు.

“మిస్ నీహారికా! ఆ చిత్రం ఖరీదు మూడు వందలా?”

ప్రకాశం స్వరం విని, అతని ఉనికి మర్చిపోయిన నీరజ కొంచెం ఉలిక్కి పడి, సర్దుకుంది - నీహారిక!.

“అది చాలా తక్కువ.”

ఆమె వదనంలోకి నిదానించి చూశాడు ప్రకాశం.

“అవును. అదే నేననేది. అది కొనాలని నేను మొదటినుంచి చాలా మనసుపడుతున్నాను. ఐదు వందలీస్తాను. నాకది అమ్మకూడదా?”

నీరజ అతను ఎగతాళి చేస్తున్నాడేమో ననుకుంది.

“ఒప్పుకున్నట్లేనా? ఇవిగో

బయ్య వందలకు ప్రకాశం వచ్చేటని నోటు పగం బయటికి తీశాడు.

నీరజ చకితురాలైంది. అది నిజంగా కళాభిమానమా? అలా అయితే ఆ చిత్రం కొనటానికి అంత కాలం అతనెందుకు ఆ గవల సి వచ్చింది! ఆ మెలో అనుమానం మొలకెత్తింది. నిస్సందేహంగా ప్రకాశం తన అభిమానాన్ని చూర గొనటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తన అంతస్తు అతనికి తెలుసు. తను సామాన్యురాలైన ఒక స్టేజీ ట్రైవిస్ట్. మూడువందలు పెట్టి ఒక చిత్రం కొనగలతాహతు తనకిలేదు. అలా కొనటానికి కారణం అతను ఉపాించి ఉంటాడు. తను మారుపేరు చెప్పిన విషయమూ అతనికి తెలుసు. ఆ పేరుతో తనని సంబోధించాడు. ఒక వేళ విశ్వం అతనికి స్నేహితుడా? తను విశ్వాన్ని ప్రేమిస్తున్నట్టు తెలుసా? విశ్వానికి అతను సహాయం చేయదలచుకున్నాడా? అందుకే తన మీద కూడా అభిమానం చూపిస్తున్నాడా? ప్రశ్నా పరంపర నీరజని వేధించ సాగింది.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?”

నీరజ అతనివైపు దీక్షగా చూసింది. అతని కళ్ళలో నిజాయితీ కనిపించ లేదు.

“క్షమించండి.”

నీరజ ప్రవర్తనకాల బయటికి వచ్చింది. ప్రకాశం ఆమెని అనుసరించాడు.

“మీకు విశ్వంగారు తెలుసా?”

“ఉహూ... ప్రకాశం పెదవి విరిచాడు. ఆయన గొప్ప చిత్రకారుడా?”

నీరజ అతనివైపు కనుబొమ్మలెత్తి చూసింది.

“ఆ మాట అడగవలసింది నేనేమో?” అందామె.

ప్రకాశం నవ్వాడు.

“అయిదువందలీ స్టానన్నారు. మంచి చిత్రం కాకపోతే ఎందుకివ్వాలనుకున్నారు? మంచి చిత్రం వేసిన వ్యక్తి గొప్ప చిత్రకారుడు కాడా?” నీరజ ప్రశ్నించింది. కుతూహలం కంటే కోపం ఆ ప్రశ్నలో ప్రస్ఫుటమైంది.

“నాకు చిత్రకళగురించి ఏమీ తెలియదండీ. చిత్రాల బాగోగులూ తెలియవు. నేను ఆ చిత్రాన్ని కొనాలనుకోవటం...” అతను ఆగాడు.

“ఉహూ కొనాలనుకోవటం?” ఆమె రెట్టించింది.

“మీకు కానుకగా ఇవ్వాలనే.”

నీరజముఖం ఎర్రబారటం ఆ పంజరీకటిలో కూడా అతను గమనించాడు.

“అలాంటి ప్రసంగం ఎప్పుడూ చెయ్యకండి.”

కొరడాతో కొట్టినట్టు అలా అని నీరజ గబగబా నడిచి ఎగ్జిబిషన్ ఆవరణ దాటి వచ్చింది.

“రిక్తా”

“క్షమించండి” - డ్రాప్ చెయ్యనివ్వరా?”

“థ్యాంక్స్”

ఆమె రిక్తా ఎక్కింది. ప్రకాశం



తల గోక్కొని కారు సమీపించి డ్రైవింగ్ సీట్ లో చేరిగల బద్దాడు, ఎంతసేపటికీ కారు రికాదాటి పోలేదు. నీరజ కుతూహలతో వెనకవెనక్కి చూసింది. కారు ఇంకా అక్కడే ఉంది.

ఈ పానకంలో పుడకని మర్చిపోవాలని ప్రయత్నిస్తూ నీరజ ఇల్లు చేరింది. త్వరత్వరగా స్నానం చేసింది. తెల్లచీర కట్టుకుంది. - ఏదో తప్పి మే మనసుని ఆవరించింది. ఎనిమిదింటికల్లా విశ్వం వస్తాడు. రోజూ సాయంత్రం ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ కి వెళ్లి, ప్రదర్శన కాలలో తన చిత్రాల్ని ఎవరైనా కొన్నారేమో కనుక్కోటం, నిప్పుహాతో తిరిగిరావటం, ఆ తర్వాత విశ్వాసం కోల్పోతున్నట్టు విశ్వం మాట్లాడటం మామూలే. ఈ రోజు -

నీరజ సంతోషానికి పట్టపగ్గాలేవు. అతనిలో చైతన్యం కలుగుతుంది. ఆత్మవిశ్వాసం కొడిదులిపిన దీపంలా వెలుగుతుంది. ఎంతో మంచి బొమ్మలు వస్తాడు. గొప్ప కీర్తి సంపాదిస్తాడు. అప్పుడు - ఒక చల్లని ఉదయాన - ఉఁహు - సాయం సమయాన తను చెప్పేస్తుంది. - ■ 'కొడి దులిపినదెవరో! అప్పుడు చూడాలి. ఆ కళ్లలో తళుకు! ఆ పదనంలో దీప్తి!

తలుపు చప్పుడైంది.

హృదయం వేగంగా కొట్టుతుంది.

తలుపు తీసింది. ఓరగా, వయ్యారంగా నిలబడ్డది.

అతని కళ్ళలోని ప్రకాశం తళుక్కనాలి.

విశ్వం తలుపు తోసుకొని, ఓసారి నీరజవైపు యదాలాపంగా చూసి పేముకుర్చీలో కూలబడ్డాడు. ఏమిటలా నిదుర్నాహంగా ఉన్నాడు! ఒకవేళ ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్స్ కి వెళ్లేదా? నీరజ మనసులో సందేహం కలిగింది.

'ఏమిటి బావా, విశేషాలు?', అంది అశగా.

'దరిద్రుడి తలకడిగితే వడగండ్ల వానట.' విశ్వం నిట్టూర్చాడు.

నీరజ గుండెలో ఏదో భయం గూడుకట్టుకొంది.

'ఏం జరిగింది'

'ఆ మధ్య నేను రెండు ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ వేశాను. ఒక చిత్రం పేరు 'ఉదయం'. రెండోదాని పేరు 'అస్తమయం'. నీకు తెలుసు కదూ? వాటిని ఎగ్జిబిషన్ లో ప్రదర్శిస్తున్నారని కూడా చెప్పాను. వాటిలో 'అస్తమయం' అనే చిత్రాన్ని ఎవరో మూడొందలిచ్చి కొన్నారట.'

'మూడొందలే! ■ బొమ్మ అంత చెస్తుందా?' అశ్వర్యాన్ని వ్యక్తం చేసింది నీరజ.

'మరేమిటునుకున్నావు?' అని ఆత్మవిశ్వాసం ఉట్టిపడేట్టు అంటూ గర్వంగా తన కళ్లలోకి చూస్తాడని

అశవదుతూ నీరజ విశ్వం వైపు క్రి గంట చూసింది. విశ్వం అలా అన లేదు.

“రెండు చిత్రాలకి ప్రకాశం అనే ఒకాయన వెయ్యి రూపాయ లిస్తానన్నాడు. ఆ యి తే సెట్టుగా గాని తీసుకోడట. ఏం లాభం? మంచి అవకాశం పోయింది.” విచారంగా అన్నాడతను.

నీరజ వదనం గట్టున వేసిన తామర పువ్వులా వాడిపోయింది.

“ఆ యిన్ని ఎదుగున్నావు కాబోలు.” అందామె.

“ఓ గంట క్రితమే చిత్ర ప్రదర్శన కాలంలో నే పరిచయమైంది. బాగా డబ్బున్న వాడుగా కనిపిస్తున్నాడు.”

నీరజకి చిరాకేసింది.

“నీకు కావలసింది డబ్బు, ఆర్థా?” అంది విసుగ్గా.

“నీకు తెలియదు నీరజా. వెయ్యి రూపాయలంటే సామాన్యమా? నా చిత్రం కొన్నది ఎవరో నీహరికట. గాంధీనగరింట. ఫలానా వీధి అని తెలియదు. ఎలా కనుక్కోతి?”

“ఎందుకు?”

“ఓ వంద ఎక్కువైస్తే మళ్ళా ఆ చిత్రం మనకి ఆమ్మెస్తుందేమో.”

అతనివంక నీరజ నిశ్చలంగా చూసింది. మొదటి సారిగా అతనంటే ఆమెలో ఏదో విరక్తి కలిగింది. డ్రాయరు టెరిచి హ్యాండ్ బ్యాగ్ ను చేతిలోకి తీసుకుంది. రసీదు తీసింది.

అది ఆమెచేతిలో నలిగిపోసాగింది. చేరడేని కళ్ళలో ఎర్రజీర వచ్చింది.

విశ్వంలో ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పునరుద్ధరించాలని తను ప్రయత్నించింది. అతనిలో దురాశని రెచ్చగొట్టటానికి ప్రకాశం పూనుకున్నాడు. ప్రకాశం నేర్పుగా వలపన్నగల సమరుడు. విషయంలో సందేహించాలిసందేహిలేదు. తను డబ్బుతో కొనలేనిదేదీ లేదని నిరూపించటమే అతని ఆశయం కాబోలు.

కాని విశ్వంవ్యక్తిత్వం ఇంతేనా? ఆమెలో ఏదో నిస్పృహ కలిగింది. చేతిలోని రసీదుని అతనివైపు గిరవాటేసి “నీహరికవల్ల నీకేం ప్రమాదం రాదు. ఆమె హృద్రోగంతో హఠాత్తుగా చచ్చిపోయింది. ఆమె కొన్న బొమ్మ నీ ఇష్టంవచ్చినవాళ్ళకి ఇష్టం వచ్చినంత ధరికి మళ్ళీ అమ్ముకోవచ్చు” అనాలని మనసులో రిహార్సలు వేసుకుంది. కృత నిశ్చయంతో అతనివైపు తీక్షణంగా చూసింది. ఉచుఁ-అలాకాదు. ఆ మాటలకి అతను చలిం చినా గాయపడక పోవచ్చు. “అలా కుంగిపోతావేం? నీహరిక ఎవరోకాదు నేనే” అని వెల్లడించేస్తే! తల్లడిల్లి తెల్లబోయి ముఖం చూడలేక - ఉచుఁ- నీరజా అశాంతితో వేగిపోసాగింది.

“నీరజా, ఆమె ఎవరో నువ్వు కనుక్కోగలవా?” దీనంగా అన్నాడు విశ్వం.

ఆమె పకాయన నవ్వింది.

“నీకు న వ్య లా ట గా ఉంది కదూ ?”

“కాదు. అమాట మొదటే అడక్కుడదూ ?”

“ఏం, నీకామె తెలుసా ?” అశోగా ఆమెదగ్గరికి వస్తూ అడిగా డతను.

“తెలుసు. ఆమె మా ఆఫీసులోనే సైన్స్ తెలిసివు. నాకు బెస్టు ఫ్రెండ్ తడుముకోకుండా చెప్పింది నీరజ.

“నిజం ?”

“ముమ్మాటికి.”

“అయితే ఈ స హా యం చేసి పెడతావుకదూ ?”

“తప్పకుండా. మా ఇద్దరిదీ ఒక్క టే మాట.”

విశ్వం ముఖంలోకి కళవచ్చింది.

“అబ్బ. ఎంతవడిపించావు నీరజా! ముందే అ మా ట చె బి తె నోటి ముత్యాలు రా లి పో తా యా ?” హాపారుగా అమాటలని ఈలవేస్తూ విశ్వం లోపలికి పోబోయి మళ్ళీ ఆగి “అన్నట్టు మీ ఫ్రెండ్ నీహరికే ఈమె అని ఎలా చెప్పగలం ?” అన్నాడు సందేహంగా.

“ఇద్దరూ ఒకరే.” అంది నీ ర జ దృఢంగా.

“ఎలా తెలుసు ?”

అకస్మాత్తుగా ఏదో బలహీనత అవరించినట్టుయి నీ ర జ తీటాలున చెయ్యిచాపి “ఇదిగో, గుప్పిట్లో ఉంది రహస్యం, చూసుకో” అంది.

విశ్వం తెల్లబోయాడు. ఆమె తనని ఏదో అటపట్టిస్తోందని అతను ఊహించుకున్నాడు. నిరాశకూడా అతని వ ద నాన్ని అవరించింది. మేఘావృతమైన శ శి బింబం లా అతను కళతగ్గి దీగంగా కనిపించే సరికి నీరజ హృదయంలో డెవిసట్టు యింది. చప్పున చెయ్యి వెనక్కి లాక్కుంది.

“అలా తెల్లబోతావేం బావా ?” ఆమె చిత్రం కొన్నప్పుడు నేనక్కడే ఉన్నాను. నీ చేత చెప్పిద్దామని తమాషా చేశాను, అంతే. నామాట నమ్మో నిజాయితీ ఉట్టిపడేస్వరంతో అంది నీరజ. ఆమెకళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. ఆమె పరిస్థితిని గమనించ లేని విశ్వం తృప్తిపడ్డాడు. అతని పెదవులమీద చిరునవ్వు చిందు లాడింది.

“ఏమోమరి. నీబహుమానంమర్చి పోనులే నీరజా” అంటూ విశ్వం లోపలికి వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్ళగానే నీరజ గుప్పిలి తెరచి, రసీదుని జాగ్రత్తగా మడిచి హాండ్ బ్యాగ్ లో పెట్టింది. కళ్ళు తుడుచుకోబోయి విరమించింది. ఆ అవసరంలేదు. బేరసారాలతోనిండిన ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నటికీ గుర్తింప బడని కొన్ని అసలు విలువల్లా, ఆమె కన్నీరు అప్పటికే ఇంకిపోయింది.

\*\*\*

# అద్వైతం

దుమ్మా దూ శీ తో నిండివుండే ఇరుకు సందు ల నుంచి, అగ్ని పెట్టెలవంటి వెలుతురులేని కొంపల నుంచి మేము ఇవతల పడ్డాము. ప్రాణానికి ఎంతో హాయినిపించింది. అసలుమావారు షప్పటినుంచో అంటున్నారు. “కాలానిలో, మనకి “క్వార్టర్లు ఇస్తారు. వెడదాము హాయిగా ఉంటుంది” అని. వారి మాటని నేనే వెడచెనిపెట్టి తోసి రాజన్నాను. ఆ వాతావరణం నుంచి బయట పడింతరువాతగాని తెలియలేదు నాకు, మేము ఎంతటి మురికి వాతావరణంలో ఇన్నామో? ఉన్నామో?

“కాలాని”లో ఒక వరసలో తీర్చిదిద్దినట్టు కట్టి ఉన్నాయి ఇళ్ళు, అందంగా “టైపు”ల వారిగా. ప్రక్కనే ఉన్న కృష్ణానదిలోనుంచి వచ్చి చొంటికి హాయిని కలిగించే చల్లనిగాలి. ఇళ్ళ చుట్టూ విశాల

మయిన ఆవరణ మొక్కలు పెంచుకోవటానికి అనువుగా వున్నది. చక్కగా గాలి, వెలుతురూ ధారాళంగా వచ్చేట్టు వధకం ప్రకారం కట్టిన ఇళ్ళు. ‘ఎలక్ట్రిసిటీ’, ‘ఫ్లష్ అవుట్’ దొడ్లూ వీటితో అధునిక సౌకర్యాలన్నీ అమర్చి ఉన్నవి. నా మటుకు నాకు ఈ వాతావరణం ఎంతో హాయిగా అనిపించింది. అన్నీ సర్దుకుని స్థిమిత పడటానికి రెండురోజులు ఎట్టింది. ఆ సాయంత్రం ‘స్టోర్సు’కి వెళ్ళివస్తున్నాను. పరధ్యానంగా వస్తున్న నన్ను పేరు పెట్టి విలిచిన పరిచిత కంఠధ్వని విని ఆశ్చర్యపడుతూ తలతిప్పి చూశాను. సుమిత్ర కాదుగదా? ఇంతవరకూ తనను చూడనేలేదు.

నావొంక, చెయ్యెత్తి పూపుతూ రమ్మని సైగచేస్తున్నది ఎవరు?

సన్నగా నాజూకుగా ఉన్నది. ‘స్లీప్ రెస్’ జాకెట్, చెవులకిరింగులు, ఫాషన్ గా ముడిచి ముడివేసిన జుట్టు, చేతిలో ‘ప్లాస్టిక్ బుట్ట’. ఆ మొత్తం ప్రక్కన అవే వేషభాషలలో మరొకామె వున్నది, ఇంకా ఆడంబరంగా.

---

పాలదుగు వెంటేళ్ళరరావు  
బి. ఎ.

---



“హలో!లలితా! మరిచేపోయావా?”  
 అన్నదామె. అప్పటికిగాని గుర్తు  
 పట్టేనుకాదు పూర్తిగా. అప్పుడు  
 ఆమె సుమిత్ర. నాకు బాల్య స్నేహి  
 తురాలు. “నన్ను క్షమించు సుమిత్రా!”

పరధ్యానంలో గుర్తు పట్టలేక  
 పోయాను” అన్నాను.

“దానికేమిగాని, అయితే వచ్చే  
 శారన్నమాట. మొన్నే వారు  
 అన్నారు అలాగని. బాగుంది. అన్నీ

నర్దుకుని స్త్రీమితవద్దావా?" అంటూ నవ్వుతూ చేతులుపింది నుమి. ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టు అన్నట్టు నీకు వీరిని పరిచయం చేస్తాను. వీరు రాజీరెడ్డి. ఇక్కడ లేడీస్ క్లబ్ సెక్రటరీ. చాలా ఉత్సాహంగా ఉంటారు. ఈమె నా స్నేహితురాలు లలిత. వీళ్ళశ్రీవారూ ఇక్కడే పనిచేస్తున్నారు. ఇన్నాళ్ళూ సిటీలోవుండి మొహం మొత్తంది కాబోలు. కాలనీకి మార్చేకారు మకాము. చాలా మంచిపనిచేకారు" అంది నుమిత్ర కొంటెగా.

నేను చేతులు కలిపి నమస్కారం చేశాను. అమె అలవోకగా నవ్వి, సుతారంగా నా నమస్కారం స్వీకరించినట్టుగా సంజ్ఞ చేసింది. తరువాత ఆవిడ నన్ను ప్రశ్నలడగడం, నేను సమాధానం చెప్పడం జరిగింది.

అమె వేసిన ప్రశ్నలు ఇట్లాంటివి. "మీ వారేం చేస్తారు? మీకు ఏ తైపు ఇల్లు ఇచ్చారు? నుండు ముందన్నా ప్రెతరగతి ఇలు దొడకుతుందా? మీ వారి జీతమెంత?

మీకు కట్నం ఎంత ఇచ్చారు? మీ అత్తవారు బాగా ఉన్నవారేనా?"

ఎంతప్రయత్నించినా, నాకుగుండె దడ ఆగలేదు. గాభరాగా సమాధానాలు ఇచ్చాను. అంతకుమించి నాతో మాట్లాడితూనికి ఆవిడికి విషయాలేమీ దొరకలేదా? అనిపించింది. అక్కడ నిల్చినబుద్ధికాలేదు. పని వున్నదనిచెప్పి ఇద్దరి దగ్గరా

సెలవు తీసుకుని వచ్చేశాను. నుమిత్ర నా దగ్గర ఇంటి నంబరు అడిగితెలుసుకుని మర్నాడు వస్తానని వాగ్దానం చేసింది.

ఆ సాయంత్రం మావారికి ఈ విషయాలన్నీ చెప్పాను. ఆయన చిన్నగానవ్వి మాట్లాడకుండా ఉరుకున్నాడు.

ఆ మర్నాడు నుమిత్ర మా ఇంటికి వచ్చింది.

కాసేపు కబుర్రయాక "కాఫీ" ఇచ్చాను. కాఫీ తాగుతూ, తను బాగ్ లోనుంచి ఒక పుస్తకం బయటికి తీసింది. ఇది క్లబ్ చందారశీదు పుస్తకం ఇక్కడ లేడీస్ క్లబ్ వుంది. అన్ని గేమ్స్, ఉన్నాయి. చక్కగా కుట్టుపని, అలికలు, డ్రాయింగు, అన్నీ నేర్పుకోవచ్చును. అప్పుడప్పుడు పార్టీలవీ. వుంటాయి. చాలా బావుంటుందిలే. నిన్ను మెంబరుగా చేర్చిద్దామని వచ్చాను" అని నవ్వింది నుమిత్ర.

"చందా ఇచ్చి మెంబరక తప్ప, డంటు అవుగానుగాని నేను క్లబ్ కి రావటానికి వీలవుతుందా అని భయపడుతున్నాను" అన్నాను నవ్వుతూ.

"నీ మొహం. మగవాళ్ళని ఆఫీసుకి పంపాక ఏమి తోస్తుంది? రోజూ క్లబ్ కి వచ్చేవంటే ఇటు నలుగురితోనూ పరిచయం అవుతుంది. తోచక పోవడమూ వుండదు. నేనవుంటాను. ఇంకా, ఈ తైపుల నుంచి చాలా

మంది వస్తారు." అని రళిదు రాసేసి  
డబ్బు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.  
సుమిత్ర చెప్పినదీనిజమే. కాని నాకు  
వీలవుతుందా అన్నదే నా సమస్య.

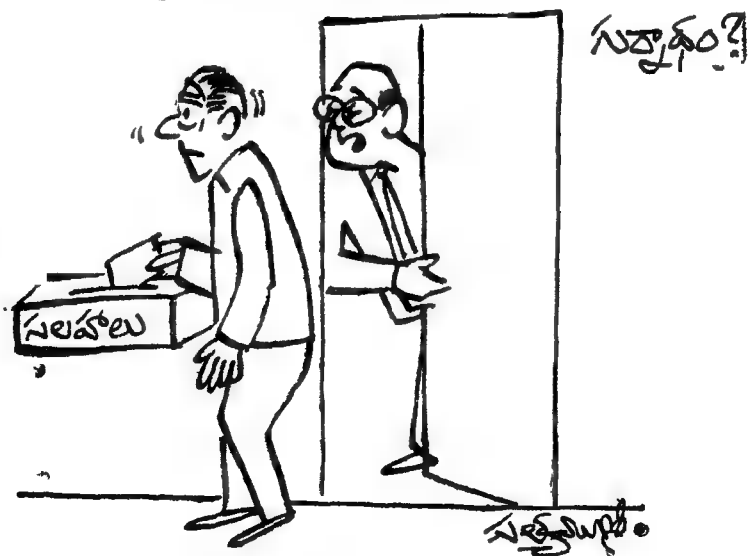
నెల నెలా తనే వచ్చి చందా  
వసూలు చేసుకుని వెళ్ళిపోయేది  
సుమిత్ర.

తరువాత ఆరునెలల కాలంలో  
నేను ఏనాకటి రెండుసార్లు అక్క  
డికి వెళ్ళి ఉంటాను. క్లబ్ లో  
నన్ను ఒక్కరూ మాట్లాడించిన  
పాపాన పోలేదు. పైగా కొందరు  
నన్ను పైనుంచి కిందికి ఎగాదిగా

చూశారు. సుమిత్ర కనబడే వరకూ  
నాపని పొద్దున పడిన చేపవంతు  
అయింది. ఒకనాడు సుమిత్రవచ్చి  
చెప్పింది. "వోచ్చే స్వతంత్ర దినం  
సందర్భాన క్లబ్ లో ఆటలపోటీలు  
ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. నేను అన్నిటి  
లోనూ పాల్గొంటున్నాను. నువ్వు  
పాల్గొంటావా?" అని అడిగింది.

"నేను పాల్గొననుగాని, వచ్చి  
చూస్తానులే" అన్నాను. అక్కడికి  
సంతృప్తిపడి వెళ్ళిపోయింది సుమిత్ర.  
ఆనాడు సాయంత్రం మూడింటికి  
పోటీలు చూద్దామని వెళ్ళాను. జనం  
బాగానే వచ్చారు. బయట కుర్చీలు

‘సర్వాధిప్రమాదనకి తగినవాడు అనెనా?’





వేళారు ఒకటి, అరా కాళీ కుర్చీలు  
ముందు వరసలో వుండటాన నేను  
వెళ్ళి ఒకదానిలో కూర్చున్నాను

ఆటల పోటీలు బాగా జోరుగా  
సాగుతున్నాయి దాదాపు ప్రతిదాని  
లోనూ సుమిత్ర పాల్గొంటూవున్నది  
చాలావాటిలో గెలుపుకూడా సాధి  
స్తున్నది ఇంతలో క్లబ్ మనిషి  
నా దగ్గరకువచ్చి చెవిలో రహస్యం  
చెప్పినట్టు చెప్పింది

“మారు కూర్చున్న కుర్చీ సెక్ర  
టరీ గారికోసం వుంచింది వారు  
ఇవ్వేడు వస్తున్నారు మీరు కాళీ  
చెయ్యగలరా?” అని నేనులేచి ఒక  
ప్రక్కగా నిలబడ్డాను

నల్ల కళ్ళజోడు సవరించుకుంటూ  
మోహన చిర్నవువ్వ వెలిగిపోతూ  
వుండగా అందరి దగ్గర్నుంచీ నమ  
స్కారా లందుకుంటూ వచ్చింది  
రాజీరెడ్డి గారు నన్ను చూసి,  
చూడనట్టు నటించింది

“అమె ఎవరు?” తెలినట్టు నా  
ప్రక్కనేనుంచున్నావిడని అడిగాను  
“ప్రాజెక్టు మేనేజరుగారి భార్య  
రాజీరెడ్డిగారు క్లబ్ సెక్రటరీ”  
అందామె వింతగా నావొంక  
చూస్తూ

“రాజీరెడ్డేమిటి? అవిడ పేరు  
రాజీనా?” అన్నాను.

“కాదండీ. ఆయనపేరు రెడ్డిగారు  
ఈవిడ అసలుపేరు రాజమృగారు

ఫేషన్ కనిరాజీ అయింది..  
అంతే” అని అమె అమాత్రం తెలి  
యదా అన్నట్టు మొహంపెట్టి ఆటలు  
చూడటంలో మునిగిపోయింది.

రాజీగారు ఎవరో తనవక్కన  
కూర్చున్నావిడని అడుగుతున్నారు  
మండిహాసంచేస్తూ

“‘గేమ్స్’లోఎవరు వస్తున్నారు?”

“సుమిత్రండీ”

“ఏ సుమిత్ర? ‘ఎమ్’ ట్రైపు  
సుమిత్రా? లేక ‘పీ’ ట్రైపు  
సుమిత్రా?”

“పీ ట్రైపేనండీ”

“వ్వ! ఈ పీ ట్రైపు వాళ్ళకి  
తిండి తక్కువగదా! జీతాలూ తక్కు  
వాయె! తెలిక మనుషులు బాగా  
పరిగెడతారు మరి!!” అని బిగ్గరిగా  
నవ్వింది “జోక్” కట్ చేసినట్టు  
చుట్టుపక్కల వాళ్ళు శ్రుతి కలిపేరు,  
మెప్పుకోసము నాకు అక్కడ ఉండ  
బుద్ధిగాలేదు

అగస్టు పదహారున తనకువచ్చిన  
‘కప్ప’లన్నీ చూపించింది సుమిత్ర  
నా సంతోషం తనకి తెలియ పరి  
చాను వెళ్తూ, వెళ్తూ “రేపు ఎమ్.  
ట్రైపులో ఒకామె ట్రాన్స్ఫర్ అయి  
వెళ్ళిపోతున్నాడు క్లబ్బులో అమె  
గౌరవార్థము పార్టీ ఏర్పాటు చేస్తు  
న్నారు నువ్వు వస్తావా?” అని అడి  
గింది రానని తల అడ్డంగా  
పూపాను “అన్నట్టు జ్ఞాపకం  
వచ్చింది. మాకూ క్లబ్బి రోజులలో

ఎమ్ టైపు ఇస్తారుట!' అందిఅదో పెద్ద విశేషమైనట్టు సుమిత్ర.

నాకు, ఆ ట ల పోటీలు జరిగిన వాడు రాజీగారు అన్నమాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. లో లో వల నవ్వు కు న్నా ను. సుమిత్రనిచూసి జాలి వేసింది. తనూ మారిపోతున్నది! వాతావరణం అట్లాంటిదిమరి!

పదిరోజులతరువాతను కుంటూసు, మావారునన్నడిగేరు. "మీక్లబ్బులో పార్టీ ఏర్పాటు చేస్తున్నారటగా?" అని. నాకు అశ్చర్యం కలిగింది. "ఏమిటి? ఎందుకుట?" అన్నాను.

"శేషగిరి అన్నాడు. సుమిత్ర

చెప్పిందట! నీకు రమణి వాళ్లు తెలుసుగా? వాళ్ళకి మద్రాసుకి బదిలీ అయింది. ఈ నెల లో పు నే వెళ్ళి పోవాలి. రమణి గౌరవార్ధం పార్టీ చేస్తారుట క్లబ్ లో. మరి సుబ్రహ్మణ్యానికి మీరేమి చేస్తున్నారని ఇందాక శేషగిరిని సుమిత్ర అడిగిందిట!"

మా నం గా వింటూ ఉండి పోయాను. శేషగిరి సుమిత్ర భర్త.

"మేము పెద్దగా చేసేది లేదు గాని, నేనూ శేషగిరి కలిసి ఒక వస్తువు ఉపయోగకరమయినది కొని సుబ్రహ్మణ్యానికి ఇద్దా మనుకుంటు

ఈ టూత్ పేస్ట్ సర్కిల్స్ ని పేయటేదని  
నిరూపించుకొనిరికి, అవసరమైతే ఈ  
సెపరేట్ టూత్ పేస్ట్ కట్టిస్తారట



న్నాము ఎదో నువ్వు సహకరిస్తే తలావొక కప్పు కాఫీచాలు అన్నారు నవ్వుతూ వారు. అట్లాగేనని తలా పేను.

వారంరోజులయి, ఈమధ్యన తిరిగి సుమిత్ర కనబడలేదు నాకు. ఆరోజు ఉదయమే నన్నుపిలిచి “మిస్టర్! ఇవాళే పార్టీ. సుబ్రహ్మణ్యం రిలీవై పోయాడు. సాయంత్రం కాఫీల పూచీనీదినుమా అని ఘోషించారు వారు. సరేననిమాట ఇచ్చాను. నలుగురికి ఏర్పాట్లు చెయ్యమని చెప్పారు వారు.

ఆమధ్యాహ్నం సుమిత్ర వచ్చింది. తనకి ఆసంగతి చెప్పి, “రమణికి పార్టీ ఇచ్చేరా క్లబ్బులో?” అని అడిగేను. సుమిత్ర మొహం అదోలాపెట్టి, “నేను క్లబ్బులో లేను ఇప్పుడు. ఏమిటోలెద్దా” అని అన్నది. “ఏం?” అన్న ఆశ్చర్యంతో కూడిన నావ్రశ్మకి సమాధాన మేమిలేదు. నేను మరి సుమిత్రని నొక్కి అడగలేదు ఆ విషయం.

ఆ సాయంత్రం సుమిత్రా, రమణీ, సుబ్రహ్మణ్యంగారూ, శేష గిరిగారూ వచ్చారు. మేడమీద ఆరుబయట కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చున్నాము. చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నాము. లేడీస్ క్లబ్ లో నుంచి లైటు బయటికి దూసుకుని

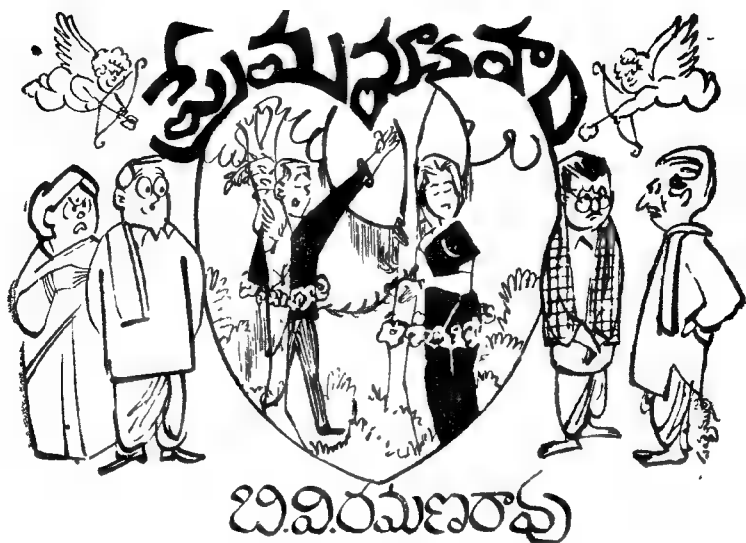
వచ్చి ఎదురుగా వున్న రావిచెట్టు మీద పడుతూ వున్నది.

కాఫీలయేక సుబ్రహ్మణ్యంగారికి ఒకఖరీదయిన పెన్ను బహుమతిగా ఇచ్చారు మావారూ, శేష గిరిగారూ. వాళ్ళు వెళ్ళటానికి లేచేటప్పటికి బాగా పొద్దుపోయింది మర్నాడే రమణీవాళ్ళు మద్రాసు వెళ్ళిపోతారు.

వెనకాల నడుస్తూవున్న నాచెవి దగ్గర నోరుపెట్టి సుమిత్ర అన్నది. క్లబ్ లో నుంచి వస్తున్న వెల్తురు చూశావా? నాకు ముళ్ళగుచ్చినట్లు నిపిస్తున్నది చూస్తూంటే రమణికూడా మెంబరేగా? రమణికి పార్టీ ఇవ్వాలని అన్నాను నేను. అందరూ కాదన్నారు. రాజీరెడ్డిగారుమరీను. దానికి వాళ్ళు చెప్పిన కారణంతెలుసా? పీతైపువాళ్ళకి కూడా పార్టీ ఇవ్వాలేమిటి? నెమలికాకికంతా? అంది రాజీరెడ్డి. పీతైపులో వుంటే మనుషులు కారనికాబోలు! ఎమ్మెల్యే పుంతులలో వుంటే పార్టీకి అర్హులకు! నేను మాట్లాడలేక ఇవతలకి వచ్చేశాను. క్లబ్బు మానుకున్నాను. ఇప్పుడు హాయిగా ఉందినాకు అని అంటూ నాచేయి నొక్కివదిలిపెట్టింది సుమిత్ర.

\*\*\*

(ఈ కథా, ఇందులోని పాత్రలూ పూర్తిగా కల్పితాలు. —రచయిత)



( గ త సంచిక తరువాయి , )

## 4వ రంగం

**అదే రంగస్థలం :** తెర తీసేటప్పటికి, భానుమూర్తి, ఇందిరా సోఫాలో కూర్చుని వుంటారు. ఇందిర నిన్నటి ఉత్తరం చదువుతూ ఆలోచనలో వుంటుంది. తలుపు చప్పుడయ్యేటప్పటికి ఆతృతగా ఉలిక్కిపడి చూస్తారు. పోలయ్య కూరగాయల సంచితో వచ్చి లోపలికెళ్ళిపోతాడు. మరో క్షణం తర్వాత రంగనాథం నెమ్మదిగా అడుగులేసుకుంటూ దిగులుగా తలదించుకుని ప్రవేశిస్తాడు.

అ. అడుగో! ఏం రంగనాథం!  
ఏం జరిగిందీ?

రం : నమస్కారం బాబూ, నమస్కారమమ్మా. అయ్యగారు యింకా లేవలేదాండీ?

ఇం : లేవడానికి నిద్రపోతేగా!  
ఇంతకీ ఏంజేసుకొచ్చేవు?

రం : భానుమూర్తిగారు పక్షకం వెయ్యడంలో అపర చాణక్యులు. మరి తిరుగుంటుందాండీ!

భా : నువ్వాంజనేయు ల్లాంటి వాడివి.

ఇం : ఏమిటి ! ఇద్దరూ ఒప్పు కున్నారా ! వాళ్ళు స్త్రీలా, పిశాచాలా ?

రం : వాళ్ళ దోషం లేదమ్మా. గత్యంతరంలేక ఒప్పుకున్నారు. అసలు వాళ్ళిద్దరూ కూడా చాలా బుద్ధిమంతుల్లాగ...

భా : నీ వ్యాఖ్యానం మానేసి జరిగిందేదో చెప్పు. చాలు.

రం : మొదట మీ ఆజ్ఞప్రకారం, ఆ ఉత్తరం రాసిన అమ్మాయి దగ్గర కెళ్ళానండి. ఆ అమ్మాయికి తల్లి తప్ప ఎవరూ లేరండి. బతికి చెడిన కుటుంబం అనుకుంటాను పాపం !

భా : పాపం వుణ్యం సంగతి కేంలే !

రం : సంగతంతా విని గొల్లు మన్నారండి. ఇంక చూసుకోండి ఆ అమ్మాయిని తల్లి తిట్టిందీ ! రామ, రామ ! నీనలేకపోయాను. ఆ అమ్మాయి మటుక్కు, చెప్పొద్దండీ ! బంగారు బొమ్మ ! మొహంలో లక్ష్మీదేవి తాండవిస్తుందంటే నమ్మండి.

భా : ఏమీ తాండవించకపోలేయిలా బరితెగిస్తుందా ?

రం : బాగా చదువుకుంది కూడానండి అదేదో కంపెనీలో రెండు వందలు జీతం

భా : ఆ వుద్యోగం ధైర్యంచూసుకునే యీ ప్రణయ సాహసాలు.

ఇం : మన బంగారం మంచిది కానప్పుడు ఇతరుల్ని ఏం లాభం !

భా : ఇలాంటి ఆడాళ్ళుండబట్టే కదా మొగాడు తప్పుదారి పట్టడం !

ఇం : ఆ అమ్మాయిని గురించి మరి అన్యాయంగా మాట్లాడకు అన్నయ్యా ! పాప పుణ్యాలు భగవంతుడికి తెలుసు.

రం : మంచిమాటన్నారు తల్లీ.

భా : మంచి మాటాకేం గాని, నువ్వు మరి చచ్చు పీనుగులాగ పది వేలూ యిచ్చి దణ్ణం పెట్టేసి వాచ్చావా ! నేను చెప్పినాషయం.

రం : మంచిపనే ! తమకున్న వ్యాపారజ్ఞానం లేకపోవచ్చుగాని, లౌక్యం తెలియదంటారా ! ఆమాట యీమాట చెప్పి 'అసలు మీకూ చంద్రంగారికి ఎలా పరిచయం ? ఈ ఘోరానికి ఆయనే కారణమని సాక్ష్యాలేమయినా వున్నాయా ? ఫొటోలుకాని వుత్తరాలుకానివుంటే చూపెట్టండి. మా అయ్యగారికి చూపెడదాం. ఆయన ధర్మాత్ములు' అంటూ గేలం వేశాను. ఏమీ లేవుటండి. ఏమిటో సూర్యుడు చంద్రుడూ సముద్రం సాక్ష్యమంటే కోర్టులో కేసు నిలబడుతుందా ! అబ్బే ! అసలా పాటి తెలివితేటలా అమ్మాయికి లేందే !

భా : మనవాడు మరి అంత దద్దమ్మకాదని సంతోషించు

ఇం మనవాడి ఘనకార్యాన్ని పొగడ్చుతున్నావా ! ఎంత కడుపు తీపయినా వాడి అవినీతిని సమర్థించేటంతటి దుస్థితికి దిగజార లేదు

భా అయిపోయిందేదో అయిపోయింది వాడిది తెలిసీ తెలియని వయస్సు మొదటే మేలుకుని తొందరగా పెళ్ళిచెయ్య వల్సింది సరే ! ఈ గత జల సేతు బంధన మెందుకుగాని చివరికేం జరిగిందోయ్ ?

రం అబ్బాయి గారికి పెళ్ళి నిశ్చయమై తాంబూలాలు ఎచ్చుకున్నట్టు ఆ అమ్మాయి రాసిన వుత్తరంచూసి జాలిపడి మా అయ్య గారు డబ్బు పంపినట్టు చెప్పి తల్లిచేతులో డబ్బు పెట్టానండి వుచ్చుకోవద్దని ఆ అమ్మాయి తలుపు కేసి తల బాదుకుంటూనే వుందండి ఆపకంగా ఆతల్లి నీ తెలివి తక్కువ వల్ల కలిగిన యీ దురదృష్టానికి సాయం దిక్కు లేని చావుకూడా ఎందుకు చావడం ! పద రేపు యీ వూరు విడిచి పోదాం అంటూ ఆ అమ్మాయిని సమదాయిస్తూండగా నేను చల్లగా జూరుకున్నాను

ఇం ఎం మహాపాపం చేసుకున్నావా ఈ మానసక చిత్రహింస అనుభవిస్తున్నాం

భా ఏదో మీరు చేసుకున్న పూర్వజన్మ పుణ్యం వల్లనే ఈ గండం యింతటితో గడిచింది ఊ

తర్వాత ఆ రెండో అమ్మా యేమంటుంది ?

రం తర్వాత తిన్నగా ఆ సంగీతం టీచరింటి కెళ్ళేనండి వెళ్ళేటప్పుడికి వీణమీద సంగీతం సాధనచేసుకుంటోందండి వీణ వాయిస్తూండగా ఆ అమ్మాయిని చూస్తూంటే అహాహా ! సాక్షాత్తూ సర్వస్వతీదేవి లాగ

భా ఆహాహా ! మళ్ళీ కవిత్వం

రం చిత్తం చిత్తం తమరు చెప్పమన్నట్టుగానే విషయాలన్నీ చెప్పేనండి దీని కోసం యింత శ్రమపడి రావడం దేనికి ! ఇప్పుడు నేనే మయినా పెళ్ళికోసం బెంగెట్టుకున్నాన్నా ! అసలీ విషయంలో మీఅయ్యగారితో చెప్పనుకదా ! అందండి

ఇం ఏ విషయం ?

రం తల్లి తండ్రులో ఎవరికిష్టం లేకపోయినా చంద్రంగార్ని పెళ్ళాడ్డాని తనే ఒప్పుకోనని అయ్యగారితో అవిడ చెప్పిందిటండి నిజంగా ఆ అమ్మాయి మాటతీరూ ఆ గౌరవం ఆ మర్యాద

భా నీ కాండక్ట్ సర్టిఫికేట్ కేలే ! తర్వాతేం జరిగిందో చెప్పు

రం అసలు తమ సంబంధం గురించి చంద్రంగారెప్పుడూ ఆ అమ్మాయితో ప్రస్తావించలేదుటండి

భా : అఁ ! అలా అనక ఎమంటుం  
చిలే !

రం : తర్వాత యీ పుత్ర రం  
గురించి చెప్పి యిలాంటి విషయాలు  
దాచడం ఆయనకేం కొత్తగాదు  
అన్నానండి. దాంతో తారా జువ్వలా  
లేచిపోయి అబ్బాయిగార్ని అనరాని  
మాటలన్నారండి. ముందర డబ్బిస్తే  
పుచ్చుకోలేదండి. తర్వాత ఏమను  
కున్నారో యేమో ! సరే నని  
పుచ్చుకున్నారండి.

ఇం : (సోఫాలోంచి లేచి మెట్లు  
వైపు అడుగులేస్తూ) హఁ... పాపం !

భా : పాపం లేదు, పుణ్యంలేదు.  
ఏదో చదువుకుందికదా ! ఆ మాత్రం  
బెట్టు చెయ్యొద్దా !

ఇం : (చద్రున వెనక్కి తిరిగి)  
అన్నయ్యా ! నువ్వీలా స్త్రీలను  
గురించి మరియింత చులకనగా  
మాట్లాడటం సహించలేను. నేనూ  
షి అడదాన్నే. కన్నకొడుకు బ్రతుకు  
బ్రద్దలవుతుండేమోనన్న భయంతో,  
మమకారంతోమలినమైనమనస్సుతో  
అనుబంధ బాంధవ్యాలంటూ అరం  
పరమార్థం లేని స్వార్థంతో ఆ  
అమ్మాయిలపట్ల అక్రమంగా ప్రవ  
ర్తిస్తున్నాం. ఇది కాక వాళ్ళని  
సిందించడం దేవుడుకూడా క్షమిం  
చని దారుణం. అమాటకొస్తే చంద్రం  
చెయ్యని తప్పు వాళ్ళ మాత్రం ఏం  
చేసేరు ! స్వాతంత్ర్యం, నాగరికత,  
సంస్కృతి పేర్లతో మానవ సమాజం  
సృష్టించుకున్న కృత్రిమ వాతా

వివేకాన్ని ధిక్కరించి న కఠిం  
ఫలితం యిది.

రా : (మెట్లు దిగి వస్తూ)  
హయర్ ! హయర్ ! ఏమిటి పొద్దున్నే  
అధ్యక్షోపన్యాసం మొదలెట్టేవు !

ఇం : (ఆవేదనతో) వచ్చేరా !  
రండి. ఈ భయంకర మానసిక  
సంక్షోభాన్ని నేను భరించలేను.

రా : (అనునయంగా) నువ్వేమీ  
భరించొద్దు. భరించువాడు భర్త  
అన్నాడు. నేనున్నానుగా, ప్లీజ్.  
ఇందిరా... ఇలారా, ముందీ  
సోఫాలో కూర్చో. ఊ... ఏమి  
టన్నావు ! భయంకర మానసిక  
సంక్షోభమా ! అబ్బ ! అలాంటి  
కఠినమైన సంస్కృత పదాలు పలుకు  
తుంటేనే గుండెలు దడదడలాడ  
తాయి కదా ! ఎందుకు చెప్పు యీ  
అవేశం ! (కూర్చోపెట్టి) అఁ...  
ఏమిటాభానూ; ఏం జరిగింది ?

భా : అఁ... ఏముంది ! అడాళ్ళ  
తెలివితక్కువ లిలాగే వుంటాయి !  
నిన్నరాత్రి వరకూ 'అన్నయ్యా  
యీగండం ఎలాగైనా తప్పించంటూ'  
బేర్మంది. తీరాయివాళ్ళ తప్పిం  
చిందాకా వుండి వాళ్ళ కన్యాయం  
చేశాం మొద్రో అంటుంది. కర్ర  
విరగా కూడదు, పాము చావా  
కూడదు అన్న సామెతలాగుంది.

రా : ఏమిటి ! పెళ్ళి తప్పిం  
చేశావా !

భా : ఒరేయి రాజా, అవ్వా కావాలి ఒవ్వా కావాలి అంటే ఎలాగ చెప్పు ! మా అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడం యిష్టమే అంటావు. ఇప్పుడేమో దాన్నెవరినో తీసు గొచ్చి కట్ట బెడతా నంటావు ! ఇన్నాళ్ళూ మిమ్మల్ని నమ్ముకున్నాను. నేనేమై పోయినా సరే నన్నమాట !

రా : భానూ, నీ అభిమానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. రాత్రి చంద్రం గురించి విన్నవిస్తానా క 'మీరు మీ అబ్బాయి గంగలో దూకండి' అని లేచి చక్కా పోతావేమో ననుకున్నాను. ఇంతకీ యివన్నీ తెలుస్తే మీ అమ్మాయి ఒప్పు గుంటుందా !

భా : మా అమ్మాయి దగ్గర నామాటకీ తిరుగులేదు.

రా : బతికించేవు. అసలు పిళ్ళి దర్జీ ఎలా వాదిల్చేవు !

భా : డబ్బోయ్ డబ్బు. నువ్వు తీసుగొచ్చి పెళ్ళి చేస్తానన్న అమ్మాయికి పదివేలూ, వాడు పెళ్ళాడతానన్న అమ్మాయికి ఐదు వేలూ పారేసేటప్పడికి గప్ చుప్.

రా : ఇద్దరినో రూ నొక్కే శావన్న మాట !

భా : మరేమిటనుకున్నావు. అంతా నాప్రతిభ కాదనుకో. ఇదిగో నా సారథ్యంతో రంగనాథం సాధించేడు. నింజాగిరినో చెప్పుకోయ్.

రా : నాదేముందిలెండి. అంతా తమచలవే ! నిన్న రాత్రి...

రా : ఒడు రంగనాథం అవన్నీ నాకు చెప్పకు పాపమో ఎంతమో ఇదంతా ఓ పాడు కలగా మరిచి పోదాం. ఇక నయినా చంద్రాన్ని సరయినమార్గంలో పెట్టి వాడి జీవితాన్ని సరిదిద్దాలి... ఇంతకీయిప్పుడు చంద్రం వచ్చి గంతులెయ్య కుండా చూడాలి.

భా : ఆ సంగతి నా కొదిలెయ్యడబ్బు పారేస్తే వాళ్ళిద్దరూ వాళ్ళ ప్రేమాస్థాల్ని ఉపసంహరించుకున్నారా లేదా ! ఈ విషయం వాడికి రాగానే చెప్పి 'హెలో చవటా ! వాళ్ళ ప్రేమ యింతలో వుంది. అలాంటి వాళ్ళను నమ్ముకుని జీవితయాత్ర మొదలెడితే కుక్కతో కట్టుకుని గోదావరీదటమే !' అని నచ్చ చెబుదాం.

ఇం : అన్నయ్యా అలాంటి నిస్సహాయ స్థితిలో వాళ్ళు డబ్బు వుచ్చుకోడం నీచమయితే, ఆ పరిస్థితికి కారణమైన మనం డబ్బు చ్చి నోరు నొక్కడం అంతకంటే నీచం కాదంటావా !

భా : నీ ధోరణి మరీ బాగుంది. నువ్వు ప్రాధేయపడ్డావనేగా యిన్ని రాయబారాలు జరిపేను ! నీ కిష్టం లేకపోతే చెప్పు - నా దారిన నేను పోతాను.

రా : అబ్బ ! భానూ ! ఇందిర విషయం నీకు తెలియదేమోనో మాట్లాడితే ఆ వేశం, దాంతో ఆయాసం, అపైన నీరసం ! ఇంత



వరకు వచ్చేక ఇంక వెనక్కి,  
ముందుకూ లాగితే వ్యవహారం తెలి  
నట్టే !

ఇం : ఇది మనం తేలుస్తే తేలే  
వ్యవహారం కాదు. వాడి ఖర్చుం  
వాడిది !

భా : అది కాదు అమ్మదూ,  
ఈ నిర్ణయం నిన్ననే చెప్పలేక  
పోయావా ! రాత్రి రైలుకే పోయి  
వుండును.

రా : నిన్న నువ్వు రైలెక్కితే,  
మా అవిడపోరు భరించలేక, ఇవాళ  
పొద్దున్నే బైరాగుల్లో కలిసిపోయి  
వుండును. (ఇందిరవైపు తిరిగి)  
నువ్వలా తొందరపడటం చాలా

తెలివితక్కువ రాత్రి నేనుకూడా  
ఆవేశపడ్డా ననుకో ఇలాంటి విష  
యాల్లో నిదానం అవసరం వాడి  
ఖర్చుం వాడివని ఏదో ఆవేశంలో  
అన్నావుకాని, రేపట్నుంచి వాళ్ళ  
జీవితం మన జీవితంలో ఓ భాగం  
కాదూ !

భా : ముక్కు మొహంతెలియని  
పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేస్తే ఎన్ని చిక్కులు !

రా : టెరఫిక్ !

భా : డబ్బు కోసం గడ్డితినేవా  
శ్శంత ఘోరమైనా చేస్తారు.

రా : ఘోర్ !

భా : అంత్యనిష్ఠహారంకంటే అది  
నిష్ఠహారం మంచిది. అందుకే ఏదో  
తగతెంపులు చేసి పొమ్మంటున్నాం.

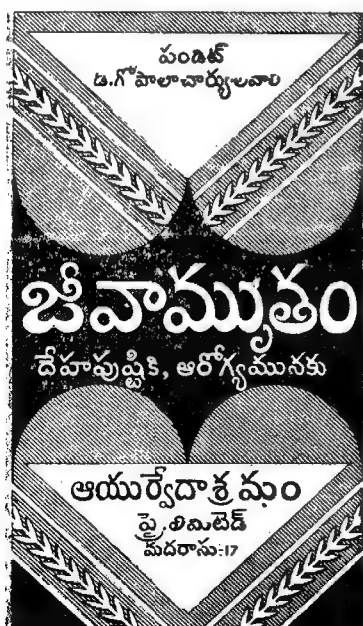
రా : కరెక్ట్ !

ఇం : ఇదంతా మీకు న్యాయం  
గా తోస్తోందా ! దీనికిచంద్రం సమ్మ  
తిస్తాడా ?

రా : న్యాయమని మనం నిర్ణ  
యించినప్పుడు గౌరవించడం వాడి  
విధి.

ఇం : వాళ్ళ మొహాన్ని డబ్బు  
పారేసి పొమ్మనడం న్యాయమని  
నిర్ణయించేరా !

భా : ఏమిటమ్మదూ, మనం చేసిన  
ఆ న్యాయం ! అసలు ఆ డబ్బు  
యివ్వకపోతే వాళ్ళు చెయ్యగలిగిం  
దేముందీ !





రా : రైట్ ! ఏ మీ లేదు. ఏ మయ్యో గొయ్యో చూసుకోవాలి.

భా : నిజంగా వాళ్ళకి నీతీనియ మం వుంటే ఎంత బలవంతం చేసినా డబ్బు తీసుకోరు.

రా : వెంటనే మొహాన్నేసి కొడుదురు.

సంధ్య : (ప్రవేశించి) వెంటనే మొహాన్నేసి కొడితే పదిమంది పోగవుతారు. అలరవుతుంది. అందుకే మర్యాదగా తిరిగి యిచ్చేద్దామని వాచ్చాను. (నోట్లకట్టటీపాయ్మీద పెడుతూ) ఇదిగో మీ డబ్బు.

భా : ఎవరీ అమ్మాయి ?

రా : సంధ్య అనీ ... ఫైనార్స్ స్కూల్లో ... అదే అయిదు వేలు బాపతు !

భా : ఓ ! నువ్వేనా ?

సం : అవును. మీ కాబోయే అల్లుణ్ణి ప్రేమించింది నేనే.

భా : శభాష్ ! నీకు సిగ్గు లజ్జా కూడా లేవన్నమాట !

సం : సిగ్గుండు కూ ! మేము ప్రేమించుకున్నట్టు మీకు తెలుసుగా ! మీ అమ్మాయికి కాబోయే వరుణ్ణి అపహరించకుండా, నాకు అయిదు వేలు పరిహారం పంపేరు !

భా : నీకక్కర్లేకపోతే కిక్కురు మనకుండా యిక్కడ పడెయ్యి. నిర్బంధం లేదు.

ఇం : అన్నయ్యా ! ఏమిటి అమర్యాద ! రా అమ్మ రా. ఇలా కూర్చో.

సం : (కూర్చుంటూ) కిక్కురు మనకుండా వుండటానికి రాలేదు.

రా : పోనీ అలాగే కిక్కురు మందువుగాని. కాస్త అవేశం తగ్గించుకో. అవేశం అంటువ్యాధిలాంటిది. ముఖ్యంగా మా అవిధికి అవేశంగాలి తగులేచాలు రాక్షసి బొగ్గులాగ రగుల్కుంటుంది. తర్వాత రైలింజన్ లాగ పొగలు కక్కుతుంది. హీ... ఇప్పుడు చెప్పు, నువ్వెందుకొచ్చి న్నట్టు.

సం : మరో అమ్మాయి తో చంద్రానికింత సన్నిహితమైన పరిచయ మున్నట్టు నాకు తెలియదు. రంగనాథంగారు రాత్రి చెబుతుంటే నమ్మలేక పోయాను. అమ్మాయిని కలుసు కుందామన్న వృద్ధేశంతో ఎడ్రన్ తెలుసుకోడాని కొచ్చాను. రంగనాథంగారు ఎడ్రన్ చెప్పడానికి మీ అనుమతి కావాలన్నాడు.

భా : చూడు మిస్ సంధ్యా. ఆ అమ్మాయి సంగతి మేం చూసుకుంటాం. పాపం! నీ కెందుకా శ్రమ!

సం : అమ్మమ్మ! అలా అనకండి. నేను పెళ్ళాడకుండా వుండటానికి ఐదు వేలిచ్చారు. ఆ అమ్మాయి పెళ్ళాడకుండా వుండటానికి పది వేలిచ్చారు. మరి యీవ్యాపారంలో ఒకవేళ మీ అమ్మాయి కూడా చంద్రాన్ని పెళ్ళాడకుండా వుండాలంటే మీరెంత వుచ్చుకుంటారు!

భా : షటప్.

రా : భానూ, అవేశపడకు.

ఏమిటమ్మాయ్ పెద్దంతరం చిన్నతరం లేకుండా! నిజానికి మేం ముగ్గురం ఆలోచించే మీ నష్టానికి పదిహారం నిర్ణయించేం. ఇష్టం లేకపోతే మానెయ్యి. చాలకపోతే చెప్పు.

సం : మీకో కూతురుండి ఆ కూతురే యిలాంటి పరిస్థితుల్లో వుంటే ...

రా : మిస్ సంధ్యా! మర్యాదగా మాట్లాడు. శాకో కూతురువున్నా ఈ స్థితిలో వుండదు.

సం : ఒక క్లిరి ప్రతిష్టలు సంపాదించిన ఓ న్యాయవాదికి ఓ మహిళా సంఘ సేవికకి జన్మించిన మీ సుపుత్రుడే కదా యింత చేశాడు. మీ అమ్మాయికి లేని బుద్ధి మీ అమ్మాయికి మాత్రం ఎక్కణ్ణం చొస్తుంది?

రా : నీ మాటలు హద్దు మీరు తున్నాయి. ఎందుకింకా ఆ అమ్మాయిని వెనకేసు గొస్తావు! డబ్బు తీసుకుండా లేదా!

భా : అదీ! అలా అడుగు. డబ్బుకు డబ్బు గుంజుకుంది మధ్యన ఆ అమ్మాయి పాతివ్రత్యం గురించి యీ అమ్మాయో ఉపన్యాసం! విరగబడి నవ్వుతారని సిగ్గేనాలేదు!

సం : ఆ అమ్మాయి కడుపునపుట్టే శిశువు పెరిగి "నాన్నా నాన్నా" అని ఎలుగెత్తి ఏడ్చినప్పుడు ఈ సంఘం విరగబడి నవ్వరోజు గాక పోదు. అప్పుడు సిగ్గుపడే దెవరో,

ఆ వునురు ఎవరికి తగుల్తుందో ఆలోచించుకోండి.

ఇం : భగవంతుడా ! మా కెందుకిలాంటి శిక్ష విధించేవు !

భా : అడదన్న తర్వాత ఒళ్ళు కాస్త దగ్గర పెట్టుకు బతకాలి.

సం : ఏం ! ఈకట్టుబాటు మొగాడికి వర్తించదా ! నీతి నిగ్రహం శ్రీ పురుషులిద్దరికీ అవసరమే. ■ వేశంలో అవివేకంగా ప్రవర్తించిన నేరాని కిద్దరూ బాధ్యులే.

ఇం : కాని ... దాచినా దాగని శరీర వరిణామం శ్రీ నేరానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. అంచేత శ్రీ శిక్ష అనుభవిస్తుంది. పురుషుడు తప్పించుకుంటాడు.

భా : తప్పించుకోడ మేమిటి ! అసలు ఆ అమ్మాయికి చంద్రానికి సంబంధం వున్నట్టు రుజువేముంది ? రేపొద్దున్న వాడొచ్చి నాకేం తెలియదు పొమ్మంటాడు. అప్పుడూ !

రా : అంటాడేమిటి అన్నాడట. ఉత్తరంలో రాసిందిగా !

సం : చంద్రం ఇంత అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తాడనుకోలేదు. అయినా అతని మంచి తనంలో యింకా నాకు నమ్మకం పోలేదు. మనమందరం ప్రయత్నంచేస్తే మనతో సహకరించి జీవితాన్ని చక్కదిద్దుకుంటాడు.

భా : దంకు నేర్పింది బొంకు నేర్వదా అని ! ఆ అమ్మాయి మాటట్టుకుని...

సం : ■ అమ్మాయి మాటట్టుకుని పెళ్ళి చెయ్యద్దు. మీ మాటట్టుకుని అన్యాయం చెయ్యద్దు. చంద్రం వచ్చిన తర్వాత నిజా నిజాలు విచారిద్దాం. ఈలోగా ఆ అమ్మాయి ప్రయాణం ఆపండి. చేతులారా యీలోకంలో మరో అనాధని సృష్టించకండి.

రా : (చేతి గడియారం చూసి) అసలు చంద్రం యీపాటికి రావల్సిందే ! వచ్చినావాడొప్పుగోడు. వాడొప్పుగున్నా, మేమెప్పుగోం.

సం : (ఇందिरతో) అమ్మా ! మీరు మహిళామండలి అధ్యక్షురాలు. ఇదేనా మీ మహిళాసేవ ! ఎంత సేపూ వినోదాలూ, విహారాలూ, సభలూ, సమావేశాలూ సన్మానాలూ సంతాపాలూ యేనా మీ ఆశయాలు ? మీ కన్న కొడుకు చేతుల్లో ఓ అమ్మాయిక శ్రీ అన్యాయానికి అధర్మానికి బలయి పోతుంటే మీరు చెయ్యకలిగిందితేనా !

ఇం : తల్లిగా క్షమించి ప్రేమించే హృదయం వుంది కాని వాడి నేరానికి శిక్షించే ఆత్మబలం లేదు. అధర్మాన్ని సహించే ఓర్పువుంది కాని ప్రతిఘటించే నేర్పు లేదు. నేను శ్రీని, తల్లిని అబలని.

సం : అయితే చూస్తూ చూస్తూ చేతులారా కన్నకొడుకుని ఈ పాప కూపంలోకి తోస్తారా ! ఇదా మీ మతం ! ఇదా మీ ధర్మం ! ఇదా మీ సంస్కారం !

ఇం : భగవాన్ ! ఎందుకు మాకి అగ్నిపరీక్ష !

భా : (సంధ్యతో) మాడమ్మాయ్ ! నువ్వు చెప్పిన సలహాలు వర్తించే కుటుంబాలు వేరు. మాకు కొన్ని సంప్రదాయాలున్నాయి.

సం : ఏమిటి మీ సంప్రదాయం ! మీ అమ్మాయి కో పెళ్ళికొడుకు కావాలని మరో అమ్మాయి భర్తని అపహరించడమేనా !

భా : పెళ్ళికి వ్యభిచారానికి తేడా తెలుసుకోడానికి నీతి జాతీ వుండాలి. పాపం ! నీ తప్పులేదు.

సం : నీతీ, జాతీ అంటూ మితి మారి కూతలు కూస్తూ సొంత డప్పు వాయిచుకునే చెత్త డబ్బాను కాకపోయినా అధర్మాన్ని సమర్థించే మానవమృగాన్ని మాత్రం కాదు.

భా : ఆయ్ ! ఏమన్నావ్ !

సం : ఉన్నమాట.

రా : ఆ... ఆ... మాడమ్మాయ్. ఏమిటా పొగరుబోతుతనం.

ఇం : ఆ అమ్మాయి తప్పేమీ లేదు. ధర్మం ఎత్తి చూపెట్టింది. అన్నయ్యా ! క్రిందటి జన్మలో ఏ మహా పాపం చేశామో, ఈ జన్మలో మా బ్రతుకు లిలా ఫలిం చేయి. మళ్ళీ యీ జన్మలో ఆ తల్లి బిడ్డల వుసురు మనకొద్దు.

భా : కులం గోత్రం లేని కులట నీకు కోడలుగా వచ్చే దుర్గతి

నీ మొహాన్ని రాసి వున్నప్పుడు నా సలహా నీ కెందుకు నచ్చుతుంది!

సం : ఆచరణలో పెట్టగల ఆత్మ శుద్ధి లేకపోయినా న్యాయాన్ని గౌరవించే సంస్కారమైనా వుందనుకున్నాను మీకు.

భా : సంస్కారం మీ అమ్మా, బాబూ ద్వారా నీకు సంక్రమించిన అస్తి. నా కెక్కణ్ణించి వస్తుంది!

రా : అబ్బబ్బ! కాస్త స్థిమితంగా కూర్చుని పరిష్కరించుకోవాలి కాని...

భా : మీ కవసరం కనక తీరు బడిగా కూర్చోండి. ఈ అవమానం నాకు చాలు. మిమ్మల్ని పట్టుకు వేశ్యాడ్డం నాదే బుద్ధి తక్కువ! ఈపాటి సంబంధం నాకు దొరక్కపోదు.

ఇం : అన్నయ్యా, ఈ మాట నేనే అందా మనుకుంటున్నాను. ఇంత ఘోరాని కొడిగట్టిన చంద్రానికి మీ అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యడానికి నీ మనస్సెలా ఒప్పుతోందో అర్థమవుతుందేదు.

సం : అస్తి చూసి. నీతి నిజాయితీలో ఆయన కెంత నమ్మకముందో కనబడుతూనే వుంది.

భా : మాటలు నేర్చిన కుక్క ఇస్కో అంటే ఇస్కో అందిట !

సం : కాని, నేను మీలాగ కక్కిన కూటికి కక్కుర్తి పడే కుక్కను మాత్రం కాదు.



[“నోర్మయ్” అంటూ ఆ వేశంలో భానుమూర్తి సంధ్యవైపు రెండడుగులు వేసేలోగా రాజశేఖరం అడ్డు నిలబడి “ఏమిటీ గండరగోళం! ఇది ఇల్లా, కురుక్షేత్రం నాటకమా! ఒద్దు ఒద్దున్న కొద్దీ ఒకళ్ళకంటే ఒకళ్ళు పేత్రే గి పోతున్నారే! (తువ్వాలతో మొహం తుడుచుకుంటూ) మైగాడ్! ధోరణి చూస్తే ఖూసీలు జరిగేటట్టుంది. ...

ఇం : అన్నయ్యా, ఆ వేశంలో ఈ అమ్మాయి హద్దుమీరి మాట్లాడినందుకు ఈ అమ్మాయి తరపున నేను క్షమాపణ చెప్పకుంటున్నాను.

రా : మాయింట్లో నీకిలాంటి అవమానం జరిగినందుకు ...

భా : చాలు చాలు. ఈ మర్యాద చాలు.

ఇం : అన్నయ్యా, చంద్రం పెళ్ళి విషయంలో ఇంక ఆలోచించవల్సిందేమీలేదు. ఇప్పుడే వెళ్ళి కోడల్నింట్లోకి తీసుకొస్తాను.

భా : ఛీ! ఇంత దౌర్భాగ్యస్థితికి నువ్వు దిగజారతావనుకోలేదు. (లేచి బయటకి నడుస్తూ) ఛీ ఛీ! ఈ నరకంలో ఒక్కక్షణం వుండలేను.

రా : భానూ, భానూ, భానూ (భానుమూర్తిని వెంటబడిస్తాడు).

సం : నా తెలివి తక్కువ మన్నించండి. మీ బాదారాయనికి కృతజ్ఞురాలిని. మీరింత దయా సముద్రులనుకోలేదు.

ఇం : బేదమ్మా, నీ పొగడ్త కర్నూరాలిని కాను. ఉదయం వరకూ సందిగ్ధావస్థలో వున్నాను. నీ సొన్ని

ధ్యమే నాకు కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకునే ఆత్మబలాన్నిచ్చింది.

సం : మీ పవిత్రమైన నిర్ణయంతో సమాజంలో రావలసిన మార్పుకు దారి చూపెట్టింది. పదండి మనమిద్దరం వెళ్ళి = అమ్మాయిని తీసుకొద్దాం.

ఇం : నిన్నటి వరకూ నువ్వంటే అసహ్యించుకున్నాను. ఇప్పుడు నీ అభిమానంతో సిగ్గుపడేలా చేస్తున్నావు.

సం : ఛా. అలా అనకండి. చంద్రం స్నేహితుడుగా నా జీవితంలో ఓ భాగమై పోయాడు. అతని మంచిచెడ్డలు నాకు మాత్రం ముఖ్యం కావా! ఓ అభాగ్యురాలికి అన్యాయం జరక్కుండా ఆడుకోడం నా ధర్మం కాదా!

ఇం : నిన్ను కోడలిగా పొందే అదృష్టం లేకపోయినా, నీకు క్షమాపణ చెప్పగలిగి నీ సహాయం అర్థించే స్థితికి తీసుకొచ్చి భగవంతుడు నాకోపాతం నేర్పాడు. నీ సహకారంతో మనిషినయ్యాను. మనస్సు తేలిక పడింది. పదమూర్తి పద.

రా : (ప్రశంసించి గంభీరంగా) అగండి. ఎక్కడికి!

ఇం : కోడల్ని తింకి తీసుకు రావడానికి.

రా : తొందర పడుతున్నావు, ఇందిరా.

ఇం : నిదానంగా ఆలోచించే

నిశ్చయించుకున్నాను. ఇక వ్యవధి లేదు.

సం : ఆలస్యం చేస్తే = అమ్మాయి పురు విడిచి పోవచ్చు.

రా : (తీక్షణంగా) సంధ్యా! గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించిందిట! నువ్వా మాకు సలహా ఇవ్వడం? నువ్వెవరు! నీకూ మాకూ ఏమి సంబంధం! ఎవరిచ్చారు నీకి ఆధికారం!

సం : అన్యాయాన్ని ఎదిరించడం మానవ ధర్మం.

రా : నీ పాటి ధర్మ విచక్షణాజ్ఞానం మాకు లేక పోలేదు. ఇప్పటికే నీ ధోరణి ప్రతిబింబించింది. (చేత్తో ద్వారం వైపు చూపుతూ) ఇక నైనా మర్యాదగా...

సం : నేను యీ అపమానానికి నిద్రపడే నొచ్చాను. సరే నే వెడతాను.

ఇం : అగమ్మా. ఆగు. నేనూ వస్తున్నాను. నాకూడా వస్తానని మాటిచ్చావు.

రా : ఇందిరా, మన బ్రతుకులు బజారుపాలు చెయ్యడానికి భాను మూర్తి చాలక ఈ విడతో కూడా సంప్రతించాలా! వాడి పెళ్ళి విషయంలో మనం కలగజేసుకోకుండా నోరు మూసుకు పూరుకుంటే వాడే దుపు వాడేడుస్తాడు. వాడు ఆతిమ్మాయి నే పెళ్ళాడతాడో ఈ అమ్మాయి నే పెళ్ళాడతాడో!

సం నన్ను పెళ్ళాడ్డానికి మీ అబ్బాయిని దం గా వున్నా, ఈ వీరిస్థితులో మీ అబ్బాయిని పెళ్ళాడేటంత నైతిక పతనానికి నేను సిద్ధంగా లేను.

రా నిన్ను కాకపోతే మరోపిల్లని పెళ్ళాడుతాడు లేకపోతే పెళ్ళి అడక పోవచ్చు మధ్య నీకెందుకీ నీ తులూ, యీ నిట్టూర్పులూ, యీ త్యాగాలూ !

ఇం ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ న్యాయ ధర్మం అంటూ ఉపన్యాసాలిచ్చే మీ రే నా, యీ మాటలుంటున్నది !

రా కొడుకు తప్పచేస్తే భరించగలం కాని, జీవితాంతం వరకూ యీ నరకం అనుభవించలేం

ఇం ఏ నరకం !

రా ఆ అమ్మాయిని చంద్రం పెళ్ళాడ్డం నిజంగానీకు సంతోషంగా వుందా ! మనసారా ఒప్పుకుంటున్నావా ! మన మతం కాదు, మన కులం కాదు మన సంప్రదాయం కాదు ఏదో తాత్కాలిక మైన ఉద్రేకంలో యిలాంటి పెళ్ళికి మనం ఒప్పుకున్నా మన దురదృష్టాన్ని మనం నిందించుకుంటూ మనశ్శాంతిని కూడా పోగొట్టుకుంటాం.

ఇం పొరపాటు పడుతున్నారు. ఇంతవరకూ మా అన్నయ్యకూతుర్ని చంద్రం పెళ్ళాడలేదని బాధపడ్డాను. చంద్రం యింతటి దారుణం చేశా

డనగానే క్రుంగిపోయాను. పది మందిలో మానవుల పాలవుతున్నామే అన్న దుఃఖంతో గుండె బద్దలయ్యింది ఆ నైరాశ్యంలో కర్తవ్యం తెలుసుకోలేకపోయాను అంతే కాని జాతి కుల మత భేదాలనే దృష్టితో ఆ అమ్మాయంటే నాకు ద్వేషం లేదు ఆ అమ్మాయిని మన సారా కోడలుగా స్వీకరిస్తాను వాళ్ళ జీవితం ఆనందమయం చేస్తాను.

రా అనుకుంటున్నావు !

ఇం నాకా విశ్వాసం వుంది. జాతి మత కుల భేదాలు మానవుల అజ్ఞానానికి అహంభావానికి చిహ్నాలు. రవీంద్రనాథ్ రాగూర్ చెప్పినట్టు యివన్నీ మానవుడు సంకుచిత స్వభావాలతో నిర్మించుకున్న గోడలు.

రా. ఇవన్నీ పాత నినాదాలే.

ఏటొచ్చి నువ్వుంత సంఘ సంస్కర్త వనుకోలేదు

ఇం ఇది సంఘ సంస్కారం కాదు ఆత్మ సంస్కారం. దయించి యింక అడ్డు చెప్పకండి.

రా ఏమిటీ తొందర ! అసలు వాడికి ఈ అమ్మాయికి సంబంధం వుందో లేదో !

సం. ఇప్పుడు వెళ్ళి తర్వాత తెలిపోతుందిగా !

రా. సంద్యా ! సభ్యతా సంస్కారం లేకుండా ఏమిటీ ప్రవర్తన !

చం (చేతిలో సూట్ కేసుతో ప్రవేశించి) నాన్నా ! సంద్య ప్రవర్తనలో అసభ్యత కనబడితే సంజా



# సాగసైన కురులు



## రీటా

ఎప్పుగా, అందంగా జుట్టును పెంచుతుంది

ఒకరి శిరోజు సౌందర్యంచూచి  
మరొకరు ఇక ఎంతమాత్రం  
అనూయపడవలసిన అవసరం  
లేదు. రీటా వాడి  
మీ కురుల  
సౌభాగ్యాన్ని వృద్ధి  
చేసుకోండి.

ఏటో కంపెనీ,  
మద్రాసు !



..20 TG

యిషి నే నిచ్చుకుంటాను దయించి  
యింక ఆమెను యేమీ అనకండి.

రా (కూర్చుంటూ) ఓ హెలా !  
నోరు మూసుకో మంటావు ! అవునా!  
అవును. ప్రయురాలు కదా !

చం : కాదనుకుంటే పోయే.  
అనుబంధం కాదు.

ఇం : నోర్చుయ్. దౌర్భాగ్యుడా!  
ఎంతమందిరా నీకు ప్రయురాళ్ళు !  
రెండు రోజుల్లో యిద్దర్ని చూశాం..  
(ఉత్తరం మీదకి విసిరి) ఏమిటి దీని  
కగ్దం !

చం : (గం భీ రం గా) ఏమిటి!  
సంధ్యా ! ఏం జరిగింది !

సం : ఏం జరిగిందో ఆవుత్తరంలో  
వుంది. ఏం జ ర గా లో యిప్పుడు  
తేలాలి. చంద్రం ! మనం మనుషుల  
మన్న జ్ఞాపక ముంచుకుని కర్తవ్యం  
నిర్ణయించు.

చం : (ఉత్తరం చదివి) ఏమిటిది !  
ఏమిటి దారుణం ! ఎవరి రాక్షసి !  
ఎందుకీ వన్నాగం ! ఎవరు రాశారు!  
ఎవరు రాయించారు ! ఎవరు ! ఎవరు !  
ఎవరు ! (ఉత్తరం మరోసారి పరిక్షగా  
చూసి) ఈ ద స్తూ రీ ... అ వు ను.  
(గట్టిగా ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ) రంగ  
నాథం ... రంగనాథం ... రంగ  
నాథం !

ఇం : చంద్రం ఏమిటిది !

రం : (పరిగెత్తుకొచ్చి) బాబూ !  
ఏమిటబాబూయిగారూ, అలా కేకెట్టేరు !

చం : (రంగనాథం కోటుకాలరు పట్టుకుని) నిజం చెప్పు. ఎవర్రాశారీ పుత్రం ? ఎవర్రాశారు ?

రం : బాబూ ! బాబూ ! నేనే రాశాను.

సం : ఆ... అంటే అలాంటి అమ్మాయి లేదా !

రం : లేదండీ.

చం : (కాలరు వొడులుచేసి) ఎందుకు రాశావు ? ఎవర్రాయ మన్నారు ?

రం : చిత్తం. అయ్యగారు రాయ మన్నారుండీ.

సం : (రాజశేఖరం వైపుతిరిగి) మీరా !

ఇం : మీరు రాయించారా !

చం : (రంగనాథాన్ని వదిలేసి) నాన్నా ! మా పెళ్ళి అపాలంటే నువ్వొక్క మాట చెబుతే చాలదా ! ఎందుకీ కుతంత్రం ! నువ్వు రాయించావా !

రా : అవును. నేనేరాయించాను మీరందరూ ఒక్క క్షణం నోరు మూసుకుంటే కారణం చెబుతాను. దీనికి కారణం ఇందిర.

ఇం : నేనా !

రా ! అవును డార్లింగ్ నువ్వే. చంద్రం నీ కిష్టంలేని పిల్లని పెళ్ళి చేసుకోకుండానూ. నీ కిష్టమైన పిల్లనే చేసుకోవాలని నాదగ్గరెందు వరాలు పొందావు. ఇంత గ్రంథం

నడిపించాను కనక నే ఇందిర యిటు సంధ్యా అటు భానుమూర్తి, వాళ్ళిద్దరి నిజ స్వరూపాలూ తెలుసుకుంది.

ఇం . మా అన్నయ్య నిజ స్వరూపానికేంగాని, దైవికం గా సంధ్యా దర్శనమైంది

సం : దైవికం కాకనుకుంటా. ఇదీ నాటకంలో ఓ భాగమే అయి వుండాలి. ఎంచేతంటే రాత్రి రంగనాథంగారు ఆ అమ్మాయిని గురించి ఆ పుత్రరాన్ని గురించి ఒకటే కంట తడి పెడుతూ చెప్పి, ఆ అమ్మాయి ఎడ్రెస్ యివ్వడానికి నిరాకరించి, వొద్దంటున్నా డబ్బుక్కిడ వడేసి నేమస్కారంచేసి వెళ్ళి పోయారు. అంచేత నన్ను రప్పించడానికే ఆ యెత్తువేసి వుండాలి

ఇం . అసలే పుత్రం రాయమని ఎప్పుడు చెప్పారు !

రం . నిన్న తమరందరూమాటాడు కుంటూండగా బయట కొచ్చి బ్యాంక్ నుంచి యిరవై వేలు తెచ్చు నీయిలా పుత్రరంరాసిటపాతో అక్కడికి వట్రమ్మనీ రాయబారానికి ఒప్పుకోమనీ బోధించారండీ.

ఇం : రంగనాథం, నువ్వు కూడా నాకింత ద్రోహం చేస్తావా !

రం : అమ్మమ్మ ! అంత మ్హట నకండీ. ఇంక మీదట మీపక్షమే !

ఇం : (సంధ్య వాపస్ చేసి) రూపాయిల కట్ట రంగనాథంపై (సిరి) థీ ! ఇంకా నమ్మమంటావు ! కేన్ డిస్మిస్.

రం . అమ్మా ఏకంగా ఐదువేలే!  
కోడలిగారి కిచ్చిన సొమ్ము.

రా (జేబులోంచి ప్రేమలేఖల కట్ట తీసి) సంధ్యకి అది చాలదట, అంతకంటే పెద్దకట్టే యిస్తున్నాను. (సంధ్యకిస్తూ) ఇవిగోనమ్మా మీ ప్రేమలేఖలు

చంక్షమించు నాన్నా! తొందర పడి ఏమిటో అన్నాను. మా పెళ్ళికి.

రా నాన్ సెన్స్! నేనొప్పు కోను మీ అమ్మకిష్టంలేని పెళ్ళి

ఇం ప్లీజ్! వీళ్ళిద్దరికీ త్వరగా పెళ్ళిచేస్తే ఈ మహిళా మండలి అధ్యక్ష పదవికూడా నెమ్మదిగా సంధ్య కప్పజెప్పేసి మీపాదసేవ చేస్తూ కూర్చుంటాను.

రా ఆల్ రైట్. ఆ షరతుమీద ఒప్పుకుంటాను

పో. (త్రేలోకాఫీ ఫలహారాలు తెచ్చి) చినబాబుగారికి చిన్నమ్మ గార్కి మేడమీద పెట్టానండి.

ఇం. ఇదెవరువురమాయించారూ? పో. పొద్దుతే సెప్పేసినారయ్య గారు. (నిష్క్రమణ).

రా (ఫలహారంపేతుండుకుంటూ) వెళ్ళండి. వెళ్ళండి. కాఫీ చల్లారి పోతుంది.

ఇం (చంద్రం సంధ్య చెయ్యిపట్టు కుని మెట్లవైపు లాక్కెడుతుండగా) ఏమండీ! ముహూర్తంకూడా పెట్టే వుంచారా! అదికూడా చెప్పి యీ నాటకం పూర్తి చెయ్యండి.

రా. ఆ! తొందరేముందిలే! ఏకంగా బారసాలా పెళ్ళి ఓసారే చేద్దాం మనుకున్నాంగా!

ఇం ఛా! పూరుకోండి... మొత్తంమీద కోడలు చాలా గట్టి దండి!

రా. నొక్కి చూశావా!

(తెర)

(సమాప్తం)



# అ మ్మా !

నీ అనురాగమయమూర్తి  
నన్ను వెలిగించిన ప్రేమ జ్యోతి  
మరిచిపోయాగాని ఎప్పుడో !  
జ్ఞాపక మొస్తోందిప్పుడు

పసిపాపనై జారి క్రింద పడ్డప్పుడు  
రెక్కపట్టుకు లేవతీసే దానివి కాకుండా చప్పుడు  
గాయానికి కట్టుకట్టి  
మాయా మంత్రాలుపెట్టి  
ఓదార్చేదానివి  
కన్నీళ్ళు పెట్టుకునేదానివి  
నిన్నెలా మరిచిపోయాడీ మూర్ఖుడు  
ఎన్నాళ్ళకు తలుచుకుంటున్నాడో  
చూడు కృతఘ్నుడు.

బ్రతుకు చీకట్లో ఎదురు దెబ్బశిన్నప్పుడు  
చెయ్యిపట్టుకునే వాళ్ళులేక చతికిల పడ్డప్పుడు  
చూస్తున్నప్పుడు ఈ శరీరంమీద  
ఈగ వాలితేబాధ  
వేడికన్నీళ్ళ వరద  
నా అన్నవాళ్ళు లేరనే వ్యధ  
గుర్తు తెస్తోందా రోజును  
నీలో కనపడ్డ మార్పును

రెక్కలాల్చి రాకముందే  
సంచారానికి సమయమే కాందే  
అన్నీ తెలిసిన అరిందాలా  
నిన్ను విడిచి వచ్చేయలా ?  
నే నొచ్చేస్తుంటే నువ్వు చూసిన చూపు  
కాంతిహీనంగా కనుపించిన రూపు

మరిచిపోయాగాని ఎప్పుడో,  
జ్ఞాపక మొస్తోందిప్పుడు.

# ఎం దుశ్చర్యాలు?

మనుషులు ఎందుకు గొప్పలు చెప్పుకుంటారో? మానవుల బల హీనతలలో యిది వాకటా? లేక దానివలన యేదైనా అనిశ్చయము మైన అనందం, సంతృప్తి పొందుతారా?

ఆమధ్య ఒకావిడ మాయంటికి వచ్చింది అవిడకి గొప్పలు చెప్పుకోవడం మహా సరదా. 'మా ఇంట్లో అయిదారు సేద పాలు రోజూవాడతా' అని గొప్పగా చెప్పుకుంది వాళ్ళు కాస్త వున్నవాళ్ళే అయినా జాగ్రత్తకోసం ఇవి చిన్న పిల్లలకి కూడా కాఫీయే సడతార్చు అలాంటప్పుడు, అయిదారు సేర్లు పాలు వాళ్ళింట్లో ఖర్చు అవుతాయని అందరినీ నమ్మమనా అవిడ వుద్దేశం?

ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబీకుడు, పాపం నిత్యం, పెళ్ళాం పిల్లల రోగాలతో వేగలేక బాధపడుతుండేవాడు అతనికి యేదో ఆస్పత్రితో సంబంధం వుండడంవల మందులు, టూనిక్కులు ఊరికే వచ్చేవిట ఆ మహాయీలాలు మాత్రం ఆ మందులగురించి గొప్పలు చెప్పుకోవడంతో కాలక్షేపం చేసేది ఆస్పత్రిమందులు

మేము వాడం. అవి పెట్టుకుని మా పిల్లలు ఆడుకుంటారని అందరితో చెప్పి అవిడ సంతోషించేది అండ్ వాళ్ళు దెసలోకంచి అమృతం తెచ్చుకుని తాగి జబ్బులు క్షయించుకుంటారు కాబోలు

ఇంకా కొందరికి అస్తమానం తమకి వున్నవి, మిగతా వాళ్ళకి లేనివి (తమకి వున్నా లేకపోయినా) చర్చించడం, తద్వారా గొప్పలు చెప్పుకోవడం అంటే సరదా మాకు తెలిసినావిడ ఒకావిడ అస్తమానం చీరలకి రంగులు మార్పించేసి అవి కొత్త చీరలని చెప్పుకొనేది ఒక పార్టీలో అవిడ తన స్నేహితు రాలితో ఇలా అంటుండగా చిన్నాను 'అబ్బా, అదేమిటో గానీండి, శారదాంబగారు, విమలమ్మగారు యే పార్టీకి వచ్చినా ఒకే చీర కట్టుకుంటారు నాకు మహా చికాకు నుమండి ప్రతి ఒకచో తారీకున మా ఆయన నాకు కొత్త చీర పట్టుకు రావలసిందే' వాళ్ళాయనకి 200 రూపాయల జీతం - నలుగురు పిల్లలు. ఇది తెలిసినవాళ్ళు మటుకు చాటుగా నవ్వుకున్నారు

ఈ అరిహా గొప్పలు చెప్పుకొనే జనాభాలో ఆడ వాళ్ళు సంఖ్య యెక్కువగా వుండడం శోచనీయం అక్కడో, యిక్కడో యే ఒకళ్ళో

---

కుమారి ఎన్. మంజుల

---

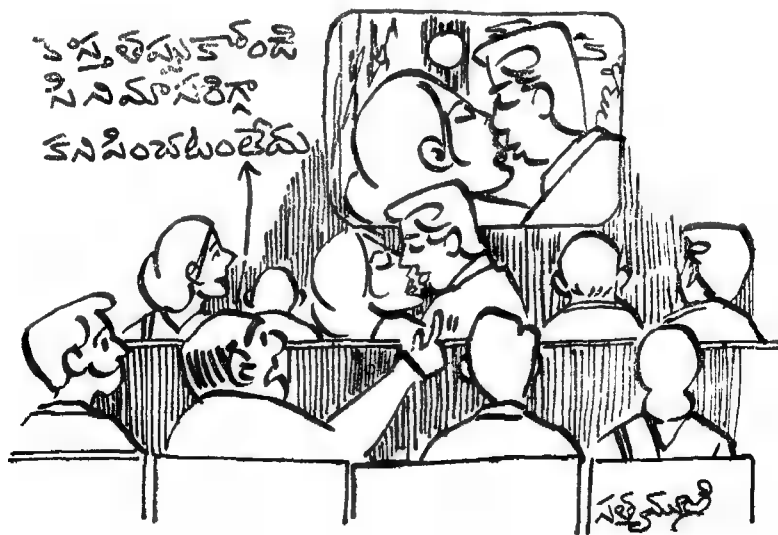
తప్ప యేయిల్లాలు, కూడా నాలుగు కూరలు, ఆరు పచ్చళ్ళకి తక్కువ చేశానని వాళ్ళు కోరుకుంటున్నారు. మరీ ధరలు పెరిగి పోతున్న ఈ రోజులలో అన్ని వంటలు రోజుకి యెలా చేయగలరో నా వూహాకి మటుకు అందదు. ఎప్పుడైనా పొరపాటున చిన్న పాపాల్ని ఈ రోజు మీ యింట్లో వంట యేంచేశారు పాపా అని అడిగితే టకీమని జవాబు చెప్తారు. 'మాయింట్లో యివాళ వుట్టి పప్పు చారేనండి. నెలాఖరు కాబట్టి కూరలు కొనడానికి డబ్బులేదుట' అని. పాపం గొప్పలు చెప్పుకోవాలని పిల్లలకేం తెలుసుంది?

ఇంకా యిలాంటి వేమనయెన్నో

వింటూ వుంటాం ప్రతిరోజూ. స్వనంజాగ్రత్తగా వినాలేగాని, గొప్పలు చెప్పుకొనే వాళ్ళు మన చుట్టూ వుంటారు. తాము యెంత తెలివితక్కువగా మాట్లాడుతున్నారో, తమని చూసి చాటుగా యెంతమంది నవ్వుతున్నారో గమించలేని వాళ్ళ అమాయకత్వానికి నిజంగా జాతి వేస్తుంది.

ఇలా వుంటాయి (ముఖ్యంగా అడివాళ్ళు) గొప్పలు. దీనికి యేమైనా నివారణ వుందా? లేక కలియుగం అనుకుని దేవుడికి దండంపెట్టి పూజ కుందామా?

\*\*\*



అశోక సాయంకాలం, కాలేజీ  
ఆడిటోరియం, ఇసుకవేస్తే రాల  
కుండా జనంతో కిక్కిరింపడం  
లాదు. అప్పటికి నాలుగురోజులుగా  
కాలేజీ సిల్వర్ జూబిలీ ఉత్సవాలు  
ముమ్మరంగా సాగుతున్నాయి.  
ఈనాడు కాలేజీ పాత విద్యార్థుల  
మధ్య ఉపన్యాసపు పోటీలు, అంత  
కంటే యింకా విశేషం ఏమిటంటే,  
ఒకానొకప్పుడు యీ కాలేజీలో  
చదువుకున్న ఒక విద్యార్థిని ఈనాడు  
ప్రఖ్యాత సినీమేకర్ గా పేరు  
పొందిన ఒకామె యీనాటి పోటీకి  
ఒక పెద్ద వెండి ప్లీజు బహుమతి ఇవ్వ  
టానికి అంగీకరించి యీ సభకు  
స్వయంగా విచ్చేసింది.

ఆవిడ రావటం తరువాయి సరా  
సరి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ఆవిడ  
వచ్చిందని తెలియగానే ఆశేషజనం,  
ఎక్జిబిషన్ స్టాల్సులో వుండవలసిన  
జనంతోసహా ఆడిటోరియంకు పరు  
గెత్తుకుంటూ వెళ్ళారు. కాలేజీ ఆవ  
రణ అంతా నిర్మానుష్యం. అంటే  
యీమాట నూటికి నూరుపాళ్ళు  
నిజంకాదనుకోండి. ఆడిటోరియం  
వరండాలో యిద్దరే యిద్దరు అమ్మ  
యిలు నిలబడి వున్నారు. ఈనాలుగు  
దినాలుగా అక్కడ జనసమూహం  
చూపులన్నీ యీ చిన్నారుల యిద్దరి

# కలహాని గొప్పమేడ

మీదనే. అది వారి సాందర్య  
మహిమ.

ఇంతలో అందమైన కారు ఒకటి  
ఆ వరండాలోకి వచ్చి ఆగింది.  
అందులోంచి ఒక అందమైన  
అమ్మాయి దిగి యిటువైపుచూశాడు.  
ఆ చూపుకు వీళ్ళు యిద్దరూ త్రిభం  
గిగా నిలబడ్డారు. రెండు జడల  
అమ్మాయి ఒక జడ వెనక్కు వేసు  
కుంటే, తలో పెట్టుకున్న మలై  
చెండు కనబడేలాగా ఒంటిజడ  
అమ్మాయి జడ ముందుకు వేసుకుని  
ముడివేసుకున్న రిబ్బను ముడి విప్పి  
యింకొకసారి ముడివేసుకుంది.

ఆ వ్యక్తిని చూడగానే ఆ అంద  
మైన విగ్రహం, ఆ కళ్ళలో కనబడే  
స్నేహం, దర్జా దాంబికంలేని గొప్ప  
తనం చూస్తూంటే వీళ్ళ ఇద్దరి మన  
స్సుల్లో వెయ్యి ఆలోచనలు మన  
లాయి అతడు తమవైపే రావడం  
చూసి.

తమ్ము పలుకరించడం కోసమే  
వస్తున్నాడనే ఆలోచన రాగానే,  
ఆ పిల్లలిద్దరి హృదయాలు ఒక్క  
క్షణం ఆగిపోయినంత వ్వైంది.

“నేను ఎంతో లండగత్రెను. నా  
అందం మెచ్చుకున్నాడు” అని ఎవరి

---

## ఎమ్. సూరిబాబు

---

మనస్సుతో వాళ్ళు గర్వంగా అనుకున్నారు.

అతను దావుకు రానే వచ్చాడు. వీళ్ళకు రెండడుగుల దూరంగా వుండగానే -

"హలో!!" అని అన్నాడు.

సిగ్గుతో వాళ్ళిద్దరూ మరింత కుదించుకుని పోయారు.

ఎక్కడికైనా పారిపోతే బాగుండును అని వాళ్ళకు అనిపించింది. "పరాయి అడవిల్ల ను ముక్కుమొహం తెనియచి వాళ్ళను పలుకరించే ధైర్యం ఇది తనకి ఎవరు ఇచ్చారు?" అని కోపం వచ్చింది.

"మాయిద్దరిలో ఎవరిని పలుకరించాడు?" అనిసందేహంవచ్చింది.

"హలో!" అంటూ ఒక పురుషకంఠం వెనుకనుంచి బదులు పలికింది.

ఉలిక్కిపడి యిద్దరూ వెనక్కి తిరిగి చూశారు.

వైస్ ప్రెసిడెంట్ కృష్ణమూర్తిగారు అటునుంచి వస్తున్నారు. మరుక్షణం అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు,

"మీరు మరిచిపోకుండా వచ్చారు. ■ యామ్ వెర్గ్లాడ్!" అని అన్నాడు.

అడవిల్లు యిద్దరూ ఒక్కసారి గతుక్కుమన్నారు. మరుక్షణం అక్కడనుంచి మాయమైనారు. మాయమైన వాళ్ళు మీటింగుహాల్లో

ప్రత్యక్షమయ్యారు. ఉపన్యాసపు పోటీ ప్రారంభం కావటానికి ఒక అరసిమిషం మాత్రం వ్యవధివుంది. ప్రార్జన జరిగింది.

అధ్యక్షుల వారు పేడిక నలంకరించారు. ఉపేద్ధాతంగాప్రిన్స్ పాల్ గారు రెండు ముక్కలు చెప్పారు.

"ఈనాడు చాలా సుదినం! మన కాలేజీలో విద్యనవ్వసించి కృతార్థులై జీవిత రంగంలో అడుగుబెట్టి అభివృద్ధి సోపానంలో ఎన్నో మెట్లు పైకి వచ్చి, నలుగురిచేత ఔననిపించుకున్న గొప్ప వ్యక్తులు కొందరు ఈనాడు యీ ఉత్సవంలో పాల్గొనటానికి వెంటనే అంగీకరించడం వారి సద్గుణ సంపత్తికి, వారికి ఈ విద్యా సరిస్థియందు అంటే ఈ మాతృ సంస్థయందు గల అనురాగానికి తార్కాణం..."

"ఈ మసలి వాళ్ళతో యిదే చిక్కు. మొదలుపెడితే ఆగారు." అని రెండు జరిల అమ్మాయి విసుక్కుంది.

ఆమె విసుగుదల ఆయన గ్రహించాడో ఏమో,

"ఈనాటి పోటీకి ఉపన్యాస విషయం 'నాజీవన లక్ష్యం.' ప్రతి వక్త అయిదు నిమిషాలసేపు మాట్లాడవచ్చు. గుడ్లెక్ టు ఆల్" అంటూ కూర్చున్నాడు.

"అమ్మయ్యా!" అని కథానాయికలు యిద్దరూ ఒక్కసారే అన్నారు.

గంట మోగింది. టీ. బి.



“పేమెంటులాంటి ఒక అమ్మాయి వేదిక మీదకు వచ్చి నిలబడింది.

“మిస్. తులసి. ఎమ్. ఎ. సోషియాలజీ. ప్రస్తుతం రీసెర్చి చేస్తున్నాను” అని ఆవిడని గురించి ఎరుక పరిచారు

“విశ్వశాంతి నా జీవన లక్ష్యం !” అంటూ అనిడ అయిదు నిమిషాలు, వరద వచ్చినంత బీభత్సంగా, జనం దద్దరిలి పోయేంత ఘయంకరంగా మాట్లాడింది జనం తెప్పరిల్లుకునే లోపలే వెళ్ళి పోయింది.

విన్నవాళ్ళంతా “వాన వెలిసింది” అని అన్నారు.

“మిస్టర్ బిలబీర్ ! ఆటో మొబైల్ యింజనీరు” అని పేరు పినగానే ఆరడుగుల పొడవు, రెండు వందల యాభై పానుల వ్యక్తి వేదిక మీదికి వచ్చాడు.

“అధ్యక్షా ! సోదర ! సోదరీమణులారా !” అంటూ అతను గొంతుక విప్పగానే, జనం ఒక్కక్షణం రిచ్చబోయి మరుక్షణం ఫక్కుననవ్వారు. అతను కూడా ఒక్కక్షణం చిరునవ్వు నవ్వాడు. బ్రహ్మదేవుడికి పూజా పునస్కారం లేక పోవటానికి కాంక్షం ఎమిటో అప్పుడు అందరికీ అర్థమయింది. అంతటి నిండైన విగ్రహానికి కెనెడియన్ ఇంజను కూతలాంటి కంరస్వరం యివ్వకుండా, పదహారు సంవత్సరాల ముగ్ధకంఠం యిస్తే నవ్వు రాక ఏంచేస్తుంది.

“నా జీవన లక్ష్యం ఏమిటి ?” అంటూ అతను మొదలు పెట్టాడు.

“మల్లయుద్ధం ! అని ఎవరో సభలోంచి అన్నారు జనం మళ్ళీ గొల్లు మన్నారు జడ్జిల ముఖంలోకూడా రవ్వంత చిరునవ్వు కనిపించింది. తాము యీ పోటీకి జడ్జిలమన్న విషయం అంతలో గుర్తుకువచ్చి చిరునవ్వు మాయమై గంభీరముద్ర ముఖంలోకి మళ్ళీ వచ్చింది.

అతని తరవాత అధ్యక్షులు “మిష్టర్ శివరామ్ ఆఫ్ జియలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా” తరవాత వక్తని ఎక్కువ పరచారు. అతను వేదికపైన నిలబడ్డాడు. సభవారివంక ఒక్కసారి కలయ జూచాడు. ఆడవాళ్ళ గ్యాలరీవంక చూసినప్పుడు అతని పెడవులమీద చిరునవ్వు కనిపించింది.

“దాలా కొంటె వాడు లాగా వున్నాడే” అని ఒంటిజడ అమ్మాయి అన్నది.

“తనే అందగాడని మహాగర్వం” అని రెండుజడల అమ్మాయి అన్నది.

“గర్వించినా తప్పులేదులే” అంటూ ఒంటిజడ పలికింది.

ఒక బర్లామూడి కోపంగా వీళ్ళ వంక చూసింది ప్రక్కన కూర్చున్న కంజీవరం పట్టుచీరెతో ఏదో చెప్పింది వెన్నకవరుసలో కూర్చున్న “పోనీ తెయిల్” వీళ్ళ వంక ఒక్కసారి విసుగ్గా చూసి,

మల్గీ అంతలోనే నృసి చురల్చుకుని  
స్నేహి వంక చూసి "జావున్నాడు"  
అనుకుంది.

"సభవారికి నమస్కారం" అంటూ  
అతను రెండుచేతులు జోడించాడు.  
ఆ సమితి, ఆ వద్దతి, సభలోని ప్రతి  
వ్యక్తికి ప్రత్యేకంగా నమస్కరించి  
నమ్ర అనిపించింది. ■ ఒక్కమాట  
లోనే అతను దాదాపు ప్రతివారికి  
అత్యుయ్యదులాగా కనిపించాడు.  
ముఖ్యంగా మన కథానాయికలకు.

"ఈ సభకు వచ్చేవరకూ నా జీవిత  
లక్ష్యాన్ని గురించి నేను ఎన్నడూ  
ఆలోచించలేదు. కాని జీవితంలో  
అనేక వసంతాలు గడిచిపోయాయి.  
జీవితంలో ఎన్నో సాధించాననే గర్వ  
పడ్డాను. ఎన్నో సాధించగలననే  
ధైర్యం, ఆశతోనూ వున్నాను. కాని  
నా జీవిత మనేది యీనాటి వరకూ  
లక్ష్యగహితంగానే గడిచిందా ?  
ఈనాటివరకూ నాది గమ్యస్థానంలేని  
ప్రయాణమా ? ఈ ప్రయాణకు ఒక  
లక్ష్యం, ఉద్దేశం లేనేలేవా ? అనే  
ఆల్ప విమర్శ నాలో బయలుదేరింది.  
పిలుపుకోసం నిరీక్షిస్తున్న యీ గంట  
వ్యవధిలో నేను ఇదే విషయం  
గురించి మనస్సులో మననం చేస్తూ  
కూర్చున్నాను. ఈ ప్రశ్నకు సమా  
ధానం లభ్యమో ! అలభ్యమో  
నాకు తెలియదు. నాకు తెలిసినదల్లా  
ప్రాజ్ఞలైన మీ ఎదుట, నా సమస్యను  
విన్నవించి, కూలంకషంగా పరిశీలించ  
గలిగితే పరిష్కారం సుగమం,

సులభం కాగలదనే ఆశతో మీకు  
మనవి చేస్తున్నాను.

విద్యార్థిగా, ఉద్యోగిగా  
ప్రయాణం అనేది నా జీవితంలో ఒక  
ముఖ్య భాగమయింది. లక్షలాది  
జనంతో కిటకిటలాడే పట్టణంలో  
యీనాడు గడిపితే, మరుసటి దినం  
నాగరికతకు దూరంగా - నాకు నేనే  
తోడుగా కారడవులలో, నిర్జన ప్రదేశాలలో  
అనేక రోజులు, వారాలు  
గడపవలసిన ఉద్యోగం నాది.  
భూగర్భశాస్త్రం వల్ల నేను భుక్తిని  
పొందగలుగుతున్నాను. కాని నా  
మనస్సుకు రక్తి, నా హృదయానికి  
తృప్తి నిరంతర విద్యాస్వేషణలోనే  
నాకు కనిపించింది. అంతటేని  
అపారమైన యీజ్ఞాన సాగరాన్ని  
స్పృశించి, లభ్యమైనంత విజ్ఞానాన్ని  
స్వల్పమైన ఈ మానవ జీవిత  
కాలంలో పొందాలనేదే నా నిరం  
తర వాంఛ.

విద్య అనేది ఒక్క పుస్తకాల  
తోనే కాక, మానవ జాతి సాహ  
చర్యంలో కూడా వున్నదని నాఉద్దేశం.  
జీవితమంటే ఏమిటో పుస్తక  
విద్య చెప్పగలిగితే జీవించడమంటే  
ఏమిటో నేనీ మానవజాతి దగ్గర  
నేర్చుకున్నాను.

ఈ నిరంతర విద్యాస్వేషణ, తృప్తి  
లేని యీతృప్తి నా జీవిత లక్ష్య  
మని, అదే నా గమ్యస్థానమని  
మీరంతా అంటే ఒప్పుకోవడానికి

నాకేం ఆభ్యంతరంలేదు... థాంక్యూ వెరిమచ్'

అంటూ సభవారికి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

'వండర్ ఫుల్ స్పీచ్.' అని ఆమ్రాయలు ఇద్దరూ అనుకున్నారు.

'యస్' అని బర్మాముడి వంత పలికింది.

'సరిగ్గా గ్రెగరీ పెక్ లా వున్నాడు' అని పోనీ తెయిల్ అనుకున్నది.

తరువాత ఎవరెవరో వచ్చి మాట్లాడారు. ఏంమాట్లాడారో ఎల్లా మాట్లాడారో అనే విషయం వీళ్ళకు తెలియదు. పోటీ అయిపోయింది. ప్రైజులుకూడా ఎవరెవరికో

వచ్చాయి. అందులో ఒక ప్రైజు గ్రెగరీ పెక్ కు వచ్చింది. ■ బహుమతిని యిస్తూ వెండితెర తార అతనితో :

'మీ ఉపన్యాసం వన్ను బాగా ఆకర్షించింది. నిరంతర విద్యాన్వేషణ ఒక తపస్సులాంటిది. ఆ తపస్సు ఫలించి, మీకు చక్కటివరం లభించాలని మాప్రార్థన, కంగ్రాచులేషన్స్' అని అంది.

సభ ముగిసింది. సీతా, సావిత్రి వరండాలోకివచ్చి నిలబడ్డారు. జనం ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోతున్నారు. అంతా దాదాపుగా పూర్తిగా వెళ్ళిపోయిన తరువాత వైస్ ప్రెసిపాల్ గారి వెంట అతను యితే వస్తున్నాడు.

'కంగ్రాచులేషన్స్ చెబుదామా!' అని సావిత్రి అన్నది.

'డోన్ ట్ బీ సిల్లీ' అని బదులు వచ్చింది.

'ఏం?'

'ఎవ్వరూ యింట్రడ్యూస్ చెయ్యకుండా మాట్లాడితే ఏమనుకుంటాడు?'

'చొరవగలవాళ్ళ మనుకుంటాడు.'

'అల్లా అనుకోడు, వెకిలివాళ్ళ మనుకుంటాడు.'

వీళ్ళ వాదం జరుగుతూనేవుంది. వాళ్ళు దగ్గరకు రానేవచ్చారు.

'మీ ఫిలాసఫీ ఆఫ్ లైఫ్ నాకు నచ్చింది.' అని వైస్ ప్రెసిపాల్ గారు శివరాంతో అంటున్నారు.

# హెడెన్సా



**మూల వ్యాధులకు**

ప్రతిచోట దొరుకును

DZ-982A TEL



అతను వీళ్ళను దాటి వెళ్ళిపోతూ  
ఒక మనోహరమైన చిరునవ్వు  
చిందించి వెళ్ళిపోయాడు.

అమ్మాయిలు యిద్దరూ మన

స్సులో అందల మెక్కినంత సంబర  
పడ్డారు.

మళ్ళీ ప్రశ్న వెంటనే వచ్చింది:  
చిరునవ్వు ఏ చిన్నారికోసం అని.

“నన్ను చూసే నవ్వాడు” అని ఎవరికి హాళు అనుకున్నారు.

“ఏం పొగరు?” అని ఒక పిల్ల అనుకుంది.

“థాంక్యూ” అని ఇంకొక పిల్ల బిగ్గరగానే అనుకుంది.

కారు ఎక్కి అతని త్రోవను అతను వెళ్ళిపోయాడు.

రోజులు వారాలు గడిచిపోయాయి. అతను వాళ్ళకు మళ్ళీ కనిపించలేదు. అతనిని గురించిన తలంపు వీళ్ళ మనస్సులో మాసిపోయింది. ఆరోజు హిందూలో రెండువార్తలు పడ్డాయి. ఒకటి - పల్నిస్టన్ లోకి గ్రెగరీ పెక్ నటించిన ఒక చిత్రం వచ్చిందని - రెండవది - ప్రముఖ భూగర్భ శాస్త్రవేత్త మిష్టర్ శివరాంకు, “అర్యుల భాషలు, వాటి లిపి స్వరూపములు” అనే విషయమిద జరిపిన పరిశోధనకు గవర్నమెంటు ఒక ప్రత్యేక పారితోషికం ఇచ్చినదని.

మనసున దాగినమాట మళ్ళీ బయటకు వచ్చింది. “అతను ఎక్కడ వున్నాడో? ఏం చేస్తున్నాడో!” అని ఇద్దరి హృదయాలలో అనిపించింది.

“సాయంకాలం సినిమాకు వెడదామా?” అని అడిగింది సావిత్రి.

“ఓకే” అని సీత అన్నది.

సినిమా చూస్తున్నంత సేపు ఇద్దరి మనస్సులో అతని బొమ్మే మసలుతోంది. వేడివిట్టూర్పులలో, అరని సెగలతో సినిమా గడిచింది.

“కూల్ ట్రింక్ డ్రాగుదామా” అంది సీత.

రోడ్డుదాటి యిద్దరూ హోటలు ఎయిర్ లైన్సుకు వెళ్ళారు. అక్కడి సోడా ఫౌంటెను జనంతో కిక్కిరిలాడుతోంది. ఉన్న అన్ని బల్లల దగ్గర ఎవరో ఒకరు వున్నారు. ఒక బల్లదగ్గర నూట్ వేసుకున్న వ్యక్తి ఎవరో ఒంటరిగా కూర్చున్నాడు. ఇంకొక బల్లదగ్గర ఒక్క కుర్చీ మాత్రం ఖాళీగా వుంది. వీళ్ళు ఇద్దరూ ఒక్కక్షణం తటపటాయిచారు.

అతను వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఈ ఇద్దరూ ఒక్కక్షణం మూగ పోయారు. అతను అతనే. గ్రెగరీ పెక్ లాంటి శివరాం. వీళ్ళ పరిస్థితి గ్రహించాడో ఏమో!!

“మీరు ఇక్కడ కూర్చోండి. నేను ఇంకొక టేబుల్ దగ్గర కూర్చుంటాను” అని అన్నాడు.

“థాంక్స్” అని సావిత్రి అన్నది. అతను లేచి ప్రక్క టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళ బోయాడు.

“పరవా లేదు. మీరు కూడా కూర్చోండి” అని సీత ఆహ్వానించింది.

“మీకు ఇబ్బందేమో” ...

“ఇబ్బందేం లేదండి. కూర్చోండి” అని యిద్దరూ ఒక్కసారే అన్నారు.

“థాంక్యూ వెరిమచ్” అని అతను అన్నాడు.

“అమాట అనవలసింది మేము” అని సావిత్రి అన్నది.

వెయ్యేటరువచ్చి వీళ్ళకు కావలసి నవి అర్థమైతీసుకుని వెళ్ళాడు.

“మళ్ళీ ఎక్కడైనా ఉపన్యాసాలు యిస్తున్నారా?” అని సావిత్రి అడిగింది.

అతను ఉలిక్కి పడి “ఐ బెగ్ యువర్ పార్టన్” అని అన్నాడు.

“కాలేజ్ సిల్వర్ జూబిలీలోమీరు మాట్లాడిన ఉపన్యాసం మేము విన్నాం. చాలా బాగుంది” అని సావిత్రి అంది.

“థాంక్యూ ... మీరుకూడా మా కాలేజీ స్టూడెంట్లు?”

“అవును ... ఆరోజున మిమ్మల్ని కంగ్రాచులేట్ చేదామని అనుకున్నాం”

“థాంక్యూ ... మిస్ ...”

“నాపేరు సావిత్రి. నా ఫ్రెండ్ సీత.”

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ ... నాపేరు శివరాం”

“మాకు తెలుసు, మళ్ళీ మీకు యింకొకసారి కంగ్రాచులేషన్స్ చెబుదామని అనుకుంటున్నాం”

“దేనికి?”

మీకు గవర్నమెంటు ప్రైవేటు యిచ్చిందని చదివాం. చాలా ఆశ్చర్యం, అనందం రెండూ కలిగాయి.”

“దేనికి?”

“జీయాలజిస్టుకి భాషల లిపిమీద బహుమానం వచ్చిందంటే, అతను ఎటువంటి జీనియస్స్ తెలుస్తుంది.”

“దానికేం “జీనియస్” అక్కర్లేదు. ఇనిజాలు, లోహాలేకాదు, పురాతన వస్తువులన్నింటితోనూ మాకు కొంతకాసపోతేకొంతపనివుంటుంది. మన పూర్వీకులని గురించి తెలుసుకునేటప్పుడు, వారి భాషా లిపి తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. ఆర్యుల భాష సంస్కృతం కాకపూర్వం, ఎటువంటి లిపి వుండేది అనేదే నాజిజ్ఞాస. అదే నేను వ్యాసరూపకంగా వెలిబుచ్చాను. అంతకుమించి దాంతో ఏం ప్రత్యేకతలేదు.”

“వినయం గొప్పవారి లక్షణం” అని సావిత్రి అన్నది.

అతను ఒక్కక్షణం సావిత్రివంక పేదకాయించి చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఒక చిన్నఘట చెప్పనా?” అని అన్నాడు.

సావిత్రి అతనివంకనే చూస్తూ వుండిపోయింది.

“చెప్పండి” అని సీత అన్నది.

మీ ఫ్రెండు ప్రెస్ రిపోర్టరుగా బాగా రాణిస్తారు.”

సావిత్రి ఉలిక్కిపడ్డది.

“ఎందుకలా అన్నారు?” అని సీత అడిగింది.

“చారవా, మంచితనం, ధైర్యం, యీ మూడు ఆ ఉద్యోగానికి కావలసిన లక్షణాలు. అవి మీ ఫ్రెండు దగ్గర నమ్మదీగా వున్నాయి.”

సావిత్రి ముఖంలో ర వ్వం త  
కోపం కనిపించింది.

తరువాత వీళ్ళిద్దరూ లాంఛనంగా  
అభ్యంతరం చెప్పినా, అతనే సీరి  
యస్ గా తీసుకోకుండా, వీళ్ళ బిల్లు  
కూడా తనే చెల్లించాడు.

బయటకు రాగానే "మీరు ఏ  
పేరు వెళ్ళాలి" అని అడిగాడు.

"త్యాగరాయ నగర్"

"రండి, మా కారులో డ్రాప్  
చేస్తాను."

"మీకు అనవసరమైన శ్రమ."

"దాని కేముందీలేండి!"

కారు ముందు సీటులో ముగ్గురు  
కూర్చోవడానికి స్థలంవుంది. కాని  
అతను వీళ్ళ ఇద్దరి కోసమని వెనక  
సీటు తలుపు తీసేసరికి, వాళ్ళ ఇద్దరి  
మరమ్మ ఒక్కక్షణంచీవుక్కుమన్నాడి.  
అంతలోనే కారు కదిలింది.

ఈ చిరుకోపం తగ్గేసరికి కారు  
టీనగర్ వాణి మహలు చేరింది.

"కుప్పస్వామి స్ట్రీటు" అని  
వెనుక సీటులోంచి సావిత్రి కంఠం  
పలికింది. ఇరవై తొమ్మిదో నెంబరు  
యింటిదగ్గర కారు ఆగింది.

అమ్మాయిలు ఇద్దరూ దిగారు.

"లోపలకు రండి" అని అతన్ని  
అహ్వానించారు.

అతను గడియారం వంక చూసు  
కున్నాడు. ఒక్కక్షణం తటపటా  
యించాడు. "థాంక్స్ ... కానీ మీరు  
నన్ను ఎక్స్ప్యూజ్ చేయ్యాలి ... నా

కొక అలెంటు ఎంగేజ్మెంటు వుంది.  
ఈసారి ఎప్పుడైనా వస్తాను. గుడ్  
నైట్" అని అన్నాడు.

అమ్మాయిలు ఇద్దరికీ అంతులేని  
కోపం, అలవి కాని నిరాశ కలిగింది.  
కాని అంతలోనే తమాయించుకుని  
"గుడ్ నైట్" అని అన్నారు.

"ఏ మాత్రం మేనర్పితపు"  
అంటూ సీత విసుక్కుంది.

"నిజంగా పని వుండే మో"  
అంటూ సావిత్రి సర్దిచెప్పబోయింది.

"నువ్వెప్పుడూ యింతే. పూర్ణో  
వాళ్ళందరినీ వెనకేసుకుని వస్తావు."

"నువ్వు మాత్రం తక్కువేమిటి?  
ప్రతి చిన్న విషయానికీ నీకు  
కోపం వస్తుంది."

"మహా శాంతమూర్తివి బయలు  
దేరావు."

అంటూ సీత విసవిసా నడిచి  
తమయింటికి వెళ్ళిపోయింది.

సావిత్రి మాత్రం సీతవెళ్ళినదికేల్లా  
చూస్తూ స్టూర్పువిడిచి "ఏచ్చిపిల్ల"  
అని అనుకుంది.

"అకారులో అతను ఎవరో"  
అంటూ సావిత్రిని వాళ్ళ అమ్మ అడి  
గింది.

"అయన శివరాం గారని గొప్ప  
సైంటిస్టు. మొన్నసిల్వర్ జూబిలీలో  
కాలేజీలో ఉపన్యాసం యిచ్చారు.  
ఇవాళ సినిమాదగ్గర కనిపించి  
పలకరించారు. ఇటే వెదుతున్నాను.  
గదా. మీ యింటిదగ్గర డ్రాప్ చేస్తా  
మని అన్నారు."

“ఇంట్లోకి రమ్మని పిలవలేదేం?”  
 “రమ్మని పిలిచాం, ఏదో అజ్ఞానం  
 ఏం గేజిమెంటు వుందని వెళ్ళి పో  
 చూడు ఈసారి ఎప్పుడైనా పిలు  
 స్తాను.”

వారం గిరున తిరిగి వచ్చింది.  
 “సావిత్రి! సావిత్రి!” అంటూ సీత  
 వచ్చింది. ఆమె కోపం అప్పుడే  
 పోయింది.

“ఈరోజు హిందూ చూశావా!”  
 అందీ సీత.

“ఏం జరిగింది!” అని అడిగింది  
 సావిత్రి.

పేపరులో చివరి పేజీ చూపిం  
 చింది సీత. అక్కడ శివరాం ఫోటో  
 వుంది. దానికింద జియాలజీలో  
 ప్రత్యేక శిక్షణ పొందడానికి  
 స్కాలర్‌షిప్‌మీద కెనడా వెడు  
 తున్నాడని రాసివుంది.

సావిత్రి ఏం మాట్లాడలేదు. అద్దం  
 వంక చూసి తలదువ్వుకుంటూ ఒక  
 నిట్టూర్పు విడిచింది.

మళ్ళీ ఎన్ని సంవత్సరాలకు కని  
 పిస్తాడో... ఒకసారి కలుసుకుని  
 కంగ్రాచులేషన్లు చెప్ప గలిగితే,  
 తనకు చాత కాదు... సీతకున్న  
 ధైర్యం తనకు లేదు.

“ఏం అల్లావున్నావేం?” అని సీత  
 అడిగింది.

“ఏం లేదు సీతా... ఆయనకు  
 కంగ్రాచులేషన్స్ చెబుదామా!”

“నాకేం పని?”

“ఐతే యీ పేపరు ఎందుకు  
 తీసుకు వచ్చావు?”

“నువ్వు చూసి సంతోషిస్తావని”

“ఏం నీకు మాత్రం సంతోషంగా  
 లేదా?”

“నాకెందుకు సంతోషం?”

“మనకు తెలిసిన ఒక వ్యక్తికి  
 ఇటువంటి గౌరవం లభించడం,  
 మనకు సంతోషం కాదా?”

“ఆయన్ను గురించి నాకేం తెలి  
 యదు. తెలుసుకోవాలనే కోరిక  
 కూడా లేదు.”

“సరే.”

“ఈపూట కాలేజీకి వస్తావా?”

“ఒకగంటు లేట్‌గా వస్తాను”

సీత వెళ్ళిపోయింది. సావిత్రికి  
 ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఆయ  
 నకు ఫోనుచేసి మాట్లాడితే?  
 అమ్మో! ఏమనుకుంటాడో? ఆయ  
 నతో తనకేమంత పరిచయమ  
 ఫోనుచేసి మాట్లాడటానికి?  
 ఆయన్ను చూసింది రెండుసార్లు  
 మాట్లాడింది ఒకేసారి. ఈ స్వల్ప  
 పరిచయం పురస్కరించుకుని ఫోను  
 చేస్తే ఏమనుకొంటాడు? ఒక  
 పరాయి వ్యక్తిని గురించి తన  
 హృదయం దీనికింత ఆసక్తి పడు  
 తోంది? కాని అతను పరాయి  
 వాడంటే మాత్రం తన హృదయం  
 అంగీకరించదు. అతను తనకు ఏతో  
 ఆస్క్రీయుడు!

అనవాడు” అని ఎంతగానో



మనస్సు మరీ మరీ చెబుతోంది కాని ఆ తలపు మనస్సులో మసలి తేనే తనకు స్వముండెత్తుకోస్తుంది... ఒక్కసారి ఆయన్ను కలుసుకుని కంగ్రాచులేషన్ను చెప్పాలి.

కాలేజీకి బయలుదేరి బస్సు స్టాండు దగ్గరకువచ్చి నిలబడింది. ఆఫీసులవేళ అయిపోవడంవల్ల బస్సు స్టాండు పలచ పలచగావుంది. పది నిమిషాలయింది. బస్సు రాలేదు.

వెడుతున్న ఒక నల్లకారు రోడ్డు మీద సడన్ బ్రేకు వేసుకుని ఆగింది. మరుక్షణం ఒక కంఠం.

“నమస్తే!!” అని పలికింది.

అతను, అతనే సావిత్రికి అంతు లేని అనందం, విపరీతమైన సిగ్గు ఒకే క్షణంలో కలిగాయి. కళ్లు మిలమిలా మెరిశాయి. ముఖం ఒక్కక్షణం కెంపు వన్నెకొచ్చింది.

“నమస్తే” అని అతి ప్రయత్నం మీద అనగలిగింది.

“కాలేజీకి వెడుతున్నారా?”

“ఊ!”

“రండి. మా కారులో ద్రాపు చేస్తాను.”

సావిత్రి అక్కడనుంచి కదలేదు.

“ఓ బయ్యాం సారీ” అని అంటూ అతను కారుదిగి బ్యాక్ డోర్ తెరిచాడు.

“థాంక్యూ వెరీమచ్” అంటూ సావిత్రి కారులోకి ఎక్కింది

“మీ డ్రైండు ఏరి?” అని అతను అడిగాడు

“కాలేజీకి వెళ్ళింది”

కారు బయలుదేరింది. అతను ఏం మాట్లాడలేదు, రోడ్డు వంకనే చూస్తున్నాడు.

సావిత్రి ఎంతో ధైర్యంకూడ గట్టుకుని,

“ఇవ్వాలి పెపరులో చూశాం.. కంగ్రాచులేషన్ను” అని అన్నది.

“థాంక్యూ”

కారు కాలేజీకి చేరింది. సెక్షండ్ అవర్ కు యింకా పదినిమిషాలు వ్యవధి వుంది. కారు దిగబోతూ సావిత్రి “తప్పు సాయంకాలం మీరు మాయింటికి టీ కి రా వాలి” అని అంది.

“నేనా?”

“మీరే! తప్పకుండా రావాలి.”

“శనివారం!”

“అవును. పైగా మా అమ్మగారు మిమ్మల్ని చూడాలని చాలా అనుకుంటున్నారు!”

“ఐతే తప్పకుండా వచ్చి వారి దర్శనం చేసుకుంటాను.”

“తప్పక రావాలి.”

“అల్లాగేనండి... థాంక్యూ”

సావిత్రి కాలేజీలోకి నడిచే వెళ్ళింది. కాని కాలు నేలమీద నిలవటంలేదు. గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు అనిపించింది

లేడీస్ రూమ్ కు వెళ్ళగానే సీతా  
అని పిలిచింది ఇద్దరు సీతలు ఒక్క  
సారే 'హల్లో!' అని అన్నారు

మన సీత మాత్రం దగ్గత కు  
వచ్చింది

'ఏం?' అన్నట్టు కళ్ళతోనే  
ప్రశ్నించింది

'అయిన కనిపించారు నన్ను  
కారులో డ్రావ్ చేశారెక్కడ రేపు  
మాయింటికి టీకి రమ్మన్నాను వస్తా  
నన్నారు నువ్వుకూడా రావాలి'

'హానకంలో వుండని. నేను  
దేనికి?'

'ఛా, అలా అంటేనే నాకు  
కోపం నువ్వు లెకుండా నేను - ఏ  
సనీ చెయ్యలేను రానంటే పిల్లడు  
స్టిజ్!'

'చూడు సావిత్రి నేను ఒక్క  
మాట చెబుతాను, కోపం వద్దు'

'కోపం దేనికి?'

'శివరాంను నువ్వు లవ్ చేస్తు  
న్నావు'

తనవలమిమనజరుపెనును  
ఎన్నిగుంటలకాస్తాడండో!



నవ్వులు

“సీతా !”

“మెల్లిగా మాట్లాడు !”

“కాదు సీతా ! నువ్వుకూడా వస్తేనే నాకు ఎంతో సంతోషం ఆయన నిన్నుగురించికూడా అడిగారు వస్తావుకదూ స్టీజ్”

సీత ఏం మాట్లాడలేదు నవ్వి పూరుకుంది

ఆరోజు రాత్రి పది దాటింది పుచ్చపువ్వులాంటి వెన్నెల ఆ వెన్నెలలో మేడమీద ఒంటరిగా కూర్చుంది సావిత్రి నిద్రపోదామనే ఆలోచన వచ్చింది కాని కంటికి కునుకు దూరమయింది

రేపటిని గురించి ఆలోచిస్తూ వుంటే యీనాడు నిద్ర రావటం లేదు

“రేపటిరోజు నీ జీవితంలో చిరస్మరణీయమైన దినం” అని మనస్సు వెయ్యిసార్లు పలికింది

రేపు సాయంకాలం ఆయన వస్తారు మాయలు అంతా చూపిస్తాను అమ్మకు ఆయన్ను పరిచయం చేస్తాను మేము తన అంతస్తుకు తగిన వారమని ఆయనకు అనిపిస్తే చాలు మాయంతో అందరికీ ఆయన అంటే ఎంతగౌరవమో ఆయన తెలుసుకుంటారు ఆయనకు పార్టీ యిద్దామని చెప్పగానే, అమ్మ ఎంత సంతోషించింది!! ఇంత వరకూ ఆయనతో రెండుసార్లు మాత్రమే మాట్లాడగలిగాను కాని ఆయన ఎంత ఆత్మీయుడుగా కని

పిస్తున్నాడు! రేపుకనిపిచిరా ఆయనతో మాట్లాడవచ్చు! ఎంత మంచివాడు ! అంత చదువూ ఐశ్వర్యం వుండికూడా ఎంత నిగర్వంగా వుంటారు!

ఆయన కెనడా వెళ్లిపోతే అంత కాలం చూడకుండా ఎలావుండను ? రేపు సాయంకాలం పార్టీ అయి పోయిన తరువాత బీబికివెళ్లి వెన్నెలలో కూర్చుని సముద్ర తరంగాల వంకచూస్తూ, ఆయనతో ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుతూ యీ ప్రపంచాన్నే మరచిపోవాలి

నా మనస్సుని ఆయన గ్రహించి తన పాదాలచెంత రవ్వంత చోటు యిస్తే చాలు

అనేక యుగాలు గడిచి మరునాటి సాయంకాలం వచ్చింది సరిగా ఆరుగంటలకు ఆ నల్లటికారు సావిత్రి వాళ్ళ యింటిముందు ఆగింది అతను క్రిందకు దిగాడు ఆ నందంతో సావిత్రి హృదయం ఉప్పొంగి పోయింది చిరునవ్వు పెదవులమీద చిందులాడింది రెండంగలో కారు దగ్గరకు వెళ్ళింది

అతని వంకచూస్తూ “నమస్తే!” అని అన్నది

కారులోంచి ఒక అందమైన అమ్మాయికూడా దిగింది ఆ అమ్మాయికి సావిత్రిని పరిచయం చేస్తూ,

“మిస్ సావిత్రి! మా కాలేజీలో చదువుతున్నాడు ఈవిడ నా భార్య ! లలితా శివరాం!” అని అన్నాడు

\*\*\*

# నన్ను తల్లిరం చేసుకోవూ!

## సంవాదం

“కొ సల్యా సుప్రజారామా...”

అంటూ అతి శ్రావ్యంగా పాప గొంతు పూజ గది లో నుంచి వినిపిస్తూంటే,

రఘు ఉలిక్కిపడినట్టు నిద్రనుంచి లేచి అప్రయత్నంగా నేభగవంతునికి చేతులు తోడించాడు. చక్కని ప్రభాత సమయంలో, స్తోత్రంతో మేలుకొన్న రఘు హృదయం ఏదో తెలియని అనందంతో పరవశించింది.

ఎంతో హుషారుగా కాల కృత్యాలు తీర్చుకొని గదిలో కొచ్చిన రఘుకి, అభ్యంగన స్నానంచేసి జారుముడివేసుకొని తలలో పూజా వుప్పలతోనూ, నుదులు పూజా కుంకుమతోనూ, ఒక చేతిలో టిఫిన్ పేటు, మరొక చేతిలో కాఫీగప్పు పట్టుకొని వస్తున్న చెల్లెలు పాపని చూసి దేవతాస్వరూపం కదలిపస్తూండా అనిపించింది.

“ఏరా పాపా! మీ వదిన ఇంకా లేవలేదా?” అప్యాయంగా అన్నాడు రఘు. ఒక్కతే అడవిల్ల అవటుం వలన ఇంట్లో అందరికీ పాపని “ఏరా” అని పిలవటం అలవాటు.

“లేవన్నయ్యా, పాపం రెండు రోజులనుంచి బాగా అలసిపోయిందికదూ. నిద్ర పోతోంది. జ్యోతి

అందుకనే నేను లేపలేదు. ఏం లేపమంటావా?”

“నీ యిష్టం. నేను లేపమన్నా ఇప్పటినుంచీ పెత్తనమా అని నువ్వే పోస్టుకుస్తావు. మీ ఆడవాళ్ళతో వచ్చిన చిక్కె ఇది” న వ్యక్తమై అన్నాడు రఘు.

“అయితే అమ్మతో చెబుతారే వదన్ని అన్నయ్య పిలుస్తున్నాడు, త్వరగా లేపమని”

“మా పాప బంగారు తలికదూ! అమ్మతో మాత్రం చెప్పకు. అమ్మ విందంటే మంచి రోజు చూడకుండా పెళ్ళి కొడుకూ పెళ్ళి కూతురు మాట్లాడుకోగూడదంటుంది.”

“అలాగే అన్నయ్యా, ఆ సంగతి నువ్వు చెప్పాలా” అని పాప నవ్వు కొంటూ క్రిందకెళ్ళింది.

రఘు ■ సంవత్సరమే ఎమ్. ఎ. ఫస్ట్ క్లాస్ లో ప్యాస్ అయి ■ ర్స్ కాలేజీలో లెక్చరర్ గా వని చేస్తున్నాడు. తండ్రి వరంధామయ్యగారు క్రిందటి సంవత్సరమే హెడ్ మాస్టర్ గా చేసి రిటైర్ అయినారు. కొద్దో గొప్పో పెద్దలు సంపాదించిన అసి ఉందిగా బట్టి మోడ్ మాస్టర్ గా చేసినా జీవితాన్ని ఇంతవరకూ

ఏలోమీదకుండాగారవంగానే గడుపుకొంటూ వచ్చారు. అన్నపూర్ణమ్మ గారు కూడా పూర్వకా లంకాటి మనిషి భర్తకూ పిల్లలకూ ఇంత వండిపెడుతూ, వారి సుఖదుఃఖాలకు తన జీవితాన్ని అంకితం చేయటం తప్పితే ఇంకేమీ తెలీని అమాయకురాలు.

రఘు పుట్టిన ఎనిమిదేళ్ళకు కాబోలు పాప పుట్టింద. తరువాత పిల్లలే లేరు. పాప అంటే ఇంట్లో అందరికీ చాలా గారాబం. రఘూకి చెల్లెలంటే ప్రాణం. క్రిందటి సంవత్సరమే పరంధామయ్యగారు రిటైర్ అయిన వెంటనే పాపని పి. యు. సి. తో చదువు మాన్పించి వివాహం చేశారు. అతను హైదరాబాదు సెక్రెటేరియేట్ లో ఏరో పని చేస్తున్నాడు. కుర్రవాడు బుద్ధిమంతుడని, ఏదో దూరపు చుట్టరికమని, పెద్దగా అస్తి లేకపోయినా ఇచ్చారు.

రఘు గదిలో పడక్కుర్చీలో పడుకొని ఆలోచిస్తున్నాడు. సరిగా ఇప్పటికి "రాజీ" తన జీవితంలో ప్రవేశించి రెండు రోజులయింది. పెళ్ళికి ముందు తన రాజీ ఇంత అస్సరసలా ఉంటుందని ఎన్నడూ ఊహించలేదు. అబ్బాయి బుద్ధిమంతుడని విన్నాము. "మాకూ ఒక్కతే పిల్లగాబట్టి తెలిసిన వారని మీ యింట్లో ఇస్తే మాకు తృప్తిగా ఉంటుంది" అని ఈశ్వరరావుగారు కబురు పంపించగానే, నాన్న తన భవిష్యత్తుదృష్ట్యా వెంటనే ఒప్పుకొన్నారు. నాన్న మాటకీ తనకీ

ఎన్నడూ ఎదురు చెప్పటం అలవాటు లేదు. అమో ఒప్పుకొన్నాడు. కట్నం మీదే నాన్నకి తనకికూడా ఎన్నడూ దృష్టిలేదు. కాని నిన్నెవరో అనుకుంటున్నారు, ఏదై వేలట కట్నం.. వినగానే చాలా ఆశ్చర్యమైంది.. అంత డబ్బు ఎవరైనా కట్నంగా ఇవ్వగలరా అని. తాము పాప. కీబ్బింది ఎనిమిది వేలు, రెండెకరాలో కదా.

ఏమో అంతక్కుం తెచ్చుకొన్న రాజీ తనని ఎలా ట్రీట్ చేస్తుందీ.. తానెప్పుడూ పుట్టింట ప్రీజీ డేర్లతోనూ, కాగితోనూ పెరిగిన మనిషి. కాని మనిషినిచూస్తే అసలులాగానే అమె మనస్సు కూడా అతి సున్నితం అనిపిస్తుంది.

ఆలోచిస్తూనే రఘు అప్రయత్నంగా వాచ్ చూసుకొన్నాడు.. అప్పుడే తొమ్మిది గంటలు అయిందే. అనుకుంటుండగానే పక్కనవిదో కిరీవయిన సెంటువాసన గుప్పుమెన్నట్లుంటే తలతిప్పి చూశాడు. రాజీ వచ్చి కూర్చుంది- కళ్ళకుమిరుమిటు గొలుపుతూ, చేతిలో ఏదో పుస్తకం పట్టుకొని.

మొదటి సారిగా ఏమని పలకరించాలా అని అనుకుంటూనే అన్నాడు నవ్వుతూ,

"అమ్మాయిగారికి ఇప్పటికి తీరికయిందన్న మాట"

రాజీ నవ్వి "ఏం? ఇండాకటి నుంచీ మిరిక్కడ వెయిట్ చేస్తు

న్నారా? అంది. గొంతుకేమిటో తమాషాగా ఉంది. మనిషంత సున్నితంగా లేదనిపించింది.

పచ్చటి పసిమిచాయతో, విశిష్టమైన అంగ స్థాపనతో, సౌందర్యదేవతలా వెలిగిపోతుంది ఆమె. విశాలమైన నల్లని కళ్ళు. సుతిమెత్తనగానున్న నాసిక, నున్నని బుగ్గలు, పచ్చని పెదవులు, నల్లని వత్తయిన జుట్టు చూసి నక్కొద్ది చూడాలనిపించేరూపం అనిపించింది.

కాని ఆ అందంచూసి ఎంత అబ్బురపడినా ఆ అలంకరణ చూసేటప్పటికీ ఏమిటో జుగుప్సగా అనిపించింది రమూకి. నడినెత్తిన పెద్ద సిగ. నుదుటిమీదకు పడేటట్లు కత్తిరించిన జుట్టు, పెద్ద పెద్ద జరి పువ్వులున్న ఎర్రటి బెనారస్ చీర, అదే రంగు చోళీ, కుడిచేతికి ఒకే ఒక రాళ్ళగాజు, యెడమచేతికి స్వేర్ డయల్ వాచీ మెడలో ఎర్ర రాళ్ళ నెక్లెస్, చెవులకు వ్రేలాడుతూ వున్న ఎర్రరాళ్ళ పోగులు ఏమిటోగా అనిపించింది. ఉన్న అందం కూడా ■ అలంకరణతో కృత్రిమంగా కనిపించ సాగింది.

"మీకు పేంట్స్ వేసుకోవటం అలవాటు లేదా? పంచెలు వాడితా రేమిటి అసహ్యంగా. ముసలివాళ్ళలాగా. అచ్చు పల్లెటూరి వాళ్ళలాగా వుంటారు."

ఏమిటో అంతచక్కటి వాతావరణంలో = సంభాషణ అతనికంతగా

నచ్చలేదు. అయినా నవ్వుతూనే అన్నాడు రాజీతో.

"నాకు గ్లాస్కోపంచె కట్టుకొని, తెల్లని షర్ట్ వేసుకున్నప్పటి అందం, హుందా, పేంట్ వేసుకొని ఇన్ షర్ట్ చేసుకోవడంలో కన్పించదు రాజీ. అయినా నీకు పేంట్స్ యిష్టమయితే తప్పకుండా వేసుకుంటాను." తమాషాగా నవ్వింది రాజీ క్రిందపెదవి విరుస్తూ.

"నా కోసం మార్పుకొంటారా? అంటే ఇంకొకళ్ళకోసం మీ అలవాట్లను కూడా మార్పుకోగలరా? విచిత్రంగా వుంది" అంటూ లేచి నుంచొని, 'క్రిందకి వెళ్ళాం పదండి, భోజనాలకి తైమయి నట్టుంది' అంది. "నువ్వెళ్ళు రాజీ, నేను వస్తానులే" అన్నాడు రఘు ఎటో చూస్తూ.

\* \* \*

సాయంత్రం లేచేటప్పటికి ఇంట్లో అంతా హడావిడిగా వుంది. పాప పైకొచ్చి చెప్పింది రఘుతో, ఆ రోజు వాళ్ళిద్దరూ (రాజీ, రఘు) రాజీ వాళ్ళుగారు రేపల్లె వెళ్ళాలని, ఆరుగంట కల్లా ప్రయాణమని.

అయిదున్నకే తయారై క్రిందకి వెళ్ళాడు రఘు. అంతా రెడిగా వుంది టాక్సీ అదీ వచ్చి. పాప కార్లో ఏవో పెట్టిస్తూంది. పరంధామయ్యగారు వరండాలో కూర్చొని, ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు.

ఎవరో ముసలమ్మగారు అన్నారు. "ఇద్దరూ కలిసి నుంచోండి నాయనా, చూడాలని వుంది.

మెక్కని ఈడూ - జోడూ' రఘూ  
శదలబోయాడు. కాని రాజీ ఇటు  
శ్రవక్కనైనా చూడకుండా, అవిడవంక  
ఒకసారి నిర్లక్ష్యంగా చూసి, తన  
శ్రవక్కనున్నవాళ్ళ వాళ్ళతో మాట్లా  
డుతూ కూర్చుంది. రఘు తన  
ప్రయత్నం మానుకొన్నాడు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు లోపలి  
నుంచి పసుపు కలిపిన గిన్నెతోవచ్చి,

'అమ్మా! రాజీ! చీర కొంచెం  
పైకితీయమ్మా. పాదాలకి పసుపు  
రాస్తాను' అన్నారు.

'వద్దండీ. చీర పాడయిపోతుంది,  
అందులో క్యూటెక్స్ కూడా వేసు  
కొన్నాను' అంటూ పాదం స్టైల్ గా  
ముందుకు జరిపింది అందం చూసు  
కొంటూ.

సుమంగళత్వానికి చిహ్నంగా  
భావించే పసుపుని చీర పాడవుతుం  
దని మానివేయటమా - నవ్వొచ్చింది  
రఘూకి. లోపలికివస్తూ ఈ సంభా  
షణ విన్న పాప, రఘువైపు చూసి  
కళ్ళతోనే చెప్పింది నవ్వవద్దన్నట్టు.

అన్నపూర్ణమ్మగారు ఇవేమీ  
పట్టించుకోకుండా ఏమిటో  
ఈ కాలపు పిల్లలు అని అమాయ  
కంగా నవ్వుకొంటూ లోపలికివెళ్ళి,  
వేంకటేశ్వరస్వామి ఫలహారం,  
మంచినీళ్ళు తీసుకొచ్చి, రాజీచేతికి  
అందిస్తూ, "మీ యింట్లో నీళ్ళు  
చల్లగా యుగంలా ఉంటాయంటు  
గామ్మా, పిచిడేర్ ఏదో ఉందంటు  
కదూ' అన్నారు. రాజీ ఫక్కున  
నవ్వింది, రఘు వంక చూస్తూ. అతని

మనస్సు చివుక్కుమంది. అమ్మ  
అంతటి పవిత్రమూర్తిగా హేళనచే  
యడం. ఆమె ఇంగీపు చదువులు  
చదవకపోవచ్చు, నేటి నవీన నాగరి  
కత తెలియకపోవచ్చు. అంతమా  
త్రాస అమ్మవంటి నిర్మలమూర్తిని  
అపహాస్యం చేయడమా! రాజీ కళ్ళ  
లోకి. గంభీరంగా చూసి ఉరు  
కొన్నాడు రఘు.

పాప అంది 'వదినా, హైద్రా  
బాద్ ఎప్పుడు వస్తారు? మేము  
ఎల్లుండి వెళ్లిపోతున్నాము.'

'మేమూ రేపు రాత్రికిబయలుదేరి  
హనీమూన్ కి వెళ్తున్నాం పాపా,  
వచ్చాక వీలుంటే వస్తాం' అని  
మీరక్కడికి వెళ్ళారు హనీ-  
మూన్ కి? అంది.

పాప నవ్వి 'మేమెక్కడికి వెళ్ళ  
లేదు వదినా' అంది. రాజీ ఆశ్చర్య  
పోయింది 'వెళ్ళలా' అంటూ.

రఘూకి అంతకంటే ఆశ్చర్యం  
గానే వుంది. ఈ హనీ మూన్  
ప్రోగ్రామ్ ఏమిటో అతనికంతవరకూ  
తెలియదు. అయినా సెలవుకూడా  
ఒక నాలుగు రోజులకంటే ఎక్కువ  
లేదు.

అతనిలా ఆలోచిస్తుండగానే  
అన్నపూర్ణమ్మగారు లోపలనుంచి  
వచ్చి ముహూర్తం దాటిపోతుంది  
పదండి, పదండి అంటూ కంగారు  
పెట్టారు.

అందరితోనూ వెళ్ళొస్తాం అని  
చెప్పి బయలుదేరారు.

కార్లో చెప్పాడు రఘు రాజీతో

తనకు సెలవులేదన్న సంగతి. రాజీ తను ఇదివరకెప్పుడూ తన ఫ్రంట్‌ని, పెళ్లిఅయ్యాక హానీ మూన్‌కి వెళ్ళకపోతే, లైఫ్‌ని ఎంజాయ్ చెయ్యటం తెలీని వాళ్ళని, పిసినిగొట్టు వాళ్ళని ఏడిపిస్తుండేటటు. ఇప్పుడు తను వెళ్ళకపోతే వాళ్ళు ఏడిపిస్తారని, వెడ్డం బావా అంటూ గారాబంగా అడిగింది.

రఘు ఏడిపించటానికి అన్నాడు.

‘అంటే వాళ్ళకోసం మనకి పిలు లేకపోయినా వెళ్ళామా?’ రాజీ బుంగమూతి పెట్టింది. తను ఇదివరకన్నమాటని తిప్పి అన్నాడని.

రాజీ అడిగినదానికి కాదనలేక రేపల్లె వెళ్ళినవెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళారు. రఘు సెలవు పొడిగించమని కాలేజీకి, తమ ప్రయాణంగురించి యింటికి వ్రాశాడు. రఘు దగ్గర పెళ్లికి వాళ్ళు వీళ్ళు పెట్టింది, జీతం అడ్వాన్స్‌గా తీసుకొన్నది ఏదో కొద్ది మొత్తం వుంది. రాజీ వాళ్ళింటి దగ్గరనుంచి తీసుకువచ్చింది.

హానీమూన్‌లో వున్న పది హేను రోజులోనూ, రఘూకి, రాజీ తనకెంతో దగ్గరగా వచ్చినట్టు, ఆమె దగ్గరలేకపోతే తాను ఒక్క నిమిషమన్నా బ్రతకగలనా అని అనిపించింది. ■ మాటే రాజీతో చెప్పాలంటే నవ్వుతుండేమో. రాజీ నవ్వుంటే రఘుకెంతో భయం. అదేమిటో తమాషాగా క్రిందపెదవి విరుస్తూ హేళనగా నవ్వి నట్టుంటుంది.

అది చూస్తే మనసంతా వెలితిగా అయిపోతుంది.

పదిహేను రోజులయిన వెంటనే బయలుదేరి రేపల్లె వచ్చి అక్కడ రాజీని దింపి రఘు ఇంటికి వచ్చేశాడు. వచ్చిన దగ్గరనుంచి, రోజూ కాలేజీకి వెళ్ళి వస్తున్నాడన్న మాటే గాని మనసంతా రాజీ దగ్గరేవుంది. అతను వ్రాసిన నాలుగైదు ఉత్తరాలకి రాజీ దగ్గరనుంచి జవాబు రాలేదు. ఏమయినా ఒంటో బాగుండలేదేమో, చూసి వడ్డం అనుకొంటుండగానే ఉత్తరం వచ్చింది. వాళ్ళ పిన్నికూతురు వాళ్ళు ఢిల్లీ నుంచి వచ్చారట. వాళ్ళతో హడావిడిగా వుండటం వలన లెటర్ వ్రాయటానికి తీరిక లేదట.

ఆ లెటర్ చూడగానే రఘు మనసంతా ఏదోలా ఐపోయింది. ఎందుకు రాజీ ఇలా ప్రవర్తిస్తూంది? దాంపత్య జీవితం గురించి తానెంత మధురంగా ఉపించు కొన్నాడు. తామిద్దరూ - ఒకరిలో ఒకరు లీనమై పోవాలని, ఉపాకండని తీయని అనురాగబంధ మేదో ఇద్దరి మధ్యా అల్లుకుపోవాలని ఎన్నో కలలు కన్నాడే. రాజీ ఎందుకు దగ్గరికి వచ్చినట్లేవచ్చి దూరమయి పోతుంది తనుకూడా చదునైనా.

భార్యా భర్తల నున్నతమైన ఆ తెలియదా?

ఆ తరు-

కాబోల-



ఫ్లిండుకనో, ఆమెతో వచ్చినవాళ్ళు వెంటనే వెళ్ళిపోయారు. రాజీని చూడగానే రఘు తన మనసులోని భాధనంతా మరిచిపోయాడు. రాత్రి ఎప్పుడవుతుందా, రాజీని ఎప్పుడు దగ్గరికి తీసుకొందామా అని ఎదురు చూస్తూ కుర్చున్నాడు. అన్నపూర్ణమ్మగారు మాత్రం రాజీని ఒక్క నిమిషం కూడా వదిలిపెట్టడం లేదు. అమ్మా, తల్లీ అంటూ- పాప కూడా వుంటే ఎంతో సరదాగా వుండేదనిపించింది రఘూకి. మొన్న వారం రోజులక్రితం పాప ఉత్తరం వ్రాసింది. ఎప్పుడోస్తారన్నాయో ఇక్కడికంటూ. వెంటనే వ్రాశాడు రఘు సెప్టెంబరు సెలవులలో తప్పక వస్తామంటూ.

ఆ రాత్రి అన్నపూర్ణమ్మగారు కొడుక్కి, కోడలికి కలిపే భోజనం వడ్డించారు. రఘు పైకివెళ్ళేటప్పుటికి గదంతా శోభాయమానంగా అలంకరించి వుంది. పాపం ఎప్పుడూ పైకిరాని అమ్మ - రోజు గది సద్దటం కోసం ఆయాసపడుతూ వచ్చినట్లుంది, అని నవ్వుకొన్నాడు రఘు.

గది కిటికీవైపుకి కుర్చీలాక్కొని పేపరు తిరగవెస్తూ కూర్చున్నాడు అను. కాసేపటికి రాజీ వచ్చింది.

“అను పిరజిమ్మ ఎక్కడో చదివి వుంది. ‘భార్య గర్భ తిరిగిచూస్తే’ అని సెంటు న రాకమ

తెలియజేస్తూంది. నవ్వు చ్చింది రఘూకి. అమ్మ, పాప కూడా రెండు చేతులకూ నిడుగా గాజులు వేసు కొంటూంటారేమో, తనకి చిన్నప్పటినుంచీ కూడా ఆ గాజుల మృదు మధురమయిన గలగలమనే చప్పుడంటే ఎంతో యిష్టం. అని ఆలోచిస్తూనే, టేబుల్ మీద పాలగ్లాసు పెడుతున్న రాజీ చేతి వంక చూశాడు. కుడిచేతికి గాజులే లేవు, ఎడమచేతికి వాచీ పెట్టింది. ఆశ్చర్యంతో దృష్టి పైకి పోనిచ్చాడు. శంఖంలాంటి మెడ నున్నగా మెరిసి పోతుంది. ఎక్కడా మంగళసూత్రం గాని, నల్లపూసలు గాని ఉన్న ఛాయలు కనిపించటం లేదు.

‘రాజీ!’ అన్నాడు అప్రయత్నంగా

‘ఊ’ అంది మంచం మీద కూర్చొని ఆవులిస్తూ.

“నీ మెడలో మంగళసూత్రం ఎక్కడన్నా పెట్టి మర్చిపోయావా రాజీ.”

“లేదండీ చిరాగా ఉందని తీసేశాను. అయినా ఏమిటి, మీకు అడవాళ్ళలాగా వస్తువులగొడవ పట్టుకొంది.”

రఘు మనస్సు చివుక్కు మనిపించింది. భారతీయస్త్రీ ఎంతోపవిత్రంగా ఎంచుకొనే మంగళ సూత్రం చిరాగా ఉందని తీసేసిందా? ఎంత నిర్లక్ష్యం? ఇదేనా నేటి నాగరికత నేర్పేది? రాజీవంక చూశాడు. నిశ్చింతగా కళ్ళు మూసుకొని పడుకొనుంది.



అశ్వర్యపోయాడు రఘు. ఇరవై రోజుల తర్వాత కలుసుకున్నామే, ఒక్క మాటన్నా మాట్లాడకుండా ఎలా నిద్ర పోగలుగుతుంది? తను కావాలనుకొంటే తనదగ్గరకే వస్తానన్న నిర్లక్ష్యమా.

ఆ మర్నాడు లేచేసప్పటికి జాగా పొద్దు పోయింది. స్రక్కన చూస్తే రాజీనిద్రపోతుంది. గబగబా రాజీని లేపి క్రిందికి వెళ్ళాడు రఘు. పరంధామయ్యగారు యింజో లేరు. అన్నపూర్ణమ్మగారు పూజ గదిలో ఉన్నారు. రఘు, రాజీ టిఫిన్ తీసుకొని పైకివచ్చారు. అతను తయారై కాలేజీకి వెళ్ళేముందు అంది రాజీ.

“నాన్న చెప్పమన్నారు మీతో, ఛైర్మన్ కోటేశ్వరరావుగారిని కలుసుకొంటే, ఫారిన్ వెళ్ళే విషయంలో ఏదైనా సహాయం చేస్తారట.”

“ఎవరి విషయం?” అన్నాడు.

“ఎవరి విషయమో అయితే మీతో ఎందుకు చెప్తాను? మన విషయమే.”

“మనం ఫారిన్ వెళ్తున్నామా, అదెప్పుడూ” అన్నాడు రఘు నవ్వుతూ.

“మీకు ప్రతిదీ వేళాకోళంగానే ఉంటుంది. పెళ్ళికి ముందే మా నాన్న మీ నాన్నతో చెప్పాడు

నుకొంటాను, మనిద్దరం కలిసి ఫారిన్ వెళ్ళాలని.'

'ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళటానికి మన మేమీ లక్షాధికారం కాదు గారాజీ,' అన్నాడు మెల్లగానే.

'మీరు కాకపోతే కాకపోవచ్చు' అంది రాజీ దురుసుగా.

'రాజీ!' అన్నాడు బాధగా, కొంచెం గట్టిగానే అన్నాడేమో.

'రాజీ! నువ్వు లక్షాధికారి కూతరివే కావచ్చు కాని, నేను ఒక సామాన్యుడినైన లెక్కరర్నని తెలిసే వివాహం చేసుకున్నావనుకొంటాను. ప్రతి విషయంలోనూ నీ కే విధమయినలోటు రాకుండా వుండాలనే ప్రయత్నిస్తున్నాను. కాని నువ్వు నన్ను వీనమంతయినా అర్థం చేసుకోవటం లేదు. రాజీ. నువ్వు ఎన్నిచేసినా సహిస్తానేమోగాని నా అంతసును కించపరిస్తే మాత్రం సహించలేను రాజీ' అని క్రిందికి వచ్చేసి కాలేజికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజంతా క్లాసులో అన్యమన స్పృహగానే వుండిపోయాడు.

■ తరువాత పదిహేను రోజులకు సెప్టెంబరు సెలవులకు పాప దగ్గరకు బయలుదేరారు హైద్రాబాదు. ఈ పదిహేనురోజులు ఒక మాదిరిగా ప్రశాంతంగానే గడిచాయని చెప్పుకోవచ్చు, ఎవరిమనస్సులోనూ తృప్తి సంతోషాలనేవి లేకపోయినా.

ఆరోజు హైద్రాబాదు చేరేటప్ప

టి కి ట్రైన్ లేటయి, పాప వాళ్ళింటికి వెళ్ళేటప్పుడు సాయంత్రం అయిదున్నరబంది. ముచ్చటగా నున్న చిన్న ఇంటిముందు పచ్చగడ్డిలో పాప, పాపభర్త కూర్చుని నవ్వుకొంటూ కబుర్లు చెప్పుకొంటున్నారు. పాప జాజిపూల మాల అలుతూంది. ఆయన పేపరు చూస్తున్నాడు. వాళ్ళిద్దరినీ అలా చూడగానే ధన్యులనిపించింది రమూ మనస్సుకి. ఇంతవరకూ తమకు ఒక్క సాయంత్రమన్నా యిలా గడిచిందా?

రాజీ ఎందుకేనో ముఖావంగానే వుంది. రఘూకి అనిపించింది బహుశా ఫస్ట్ క్లాస్ లో తీసుకురాకుండా సెకండ్ క్లాస్ లో తీసుకువచ్చినందుకే మోనని.

వెళ్ళగానే స్నానాలు, భోజనాలు అయ్యాక కబుర్లు చెప్పుకొంటూ కూర్చున్నారు రఘు, పాప భర్త నారాయణ. రాజీ పడుకొంది. పాప ఏదో కూనిరాగం తీసుకొంటూ పనిచూసుకొంటూంది. పాప పాట విని చాలానాళ్ళయింది, మర్నాడు పాడించుకోవా? నుకొన్నాడురఘు.

ఇంతలో 'పడికొండు అవుతుంది పడుకొందాం పదండి' అంటూ నారాయణ లోవలికి నడిచాడు.

ఆ రాత్రి అన్నా వదిన లిద్దరికీ పడగ్గది ప్రక్కనున్న హాల్లో ఉన్న వాటిల్లోనే చుంచీవి రెండు పక్కలు వేసి, తెల్లని దుప్పట్లు పరిచింది. సాంబ్రాణి పుల్లలు వెలిగించి, ఒక చిన్న టీ - పాయ్ మీద పాలు మంచినీళ్ళు తీసుకొచ్చి పెట్టింది.

రఘు లోపలికి వచ్చేటప్పటికి రాజీ మంచంమీద ఒక ప్రక్కకు తిరిగి వడుకొని ఉంది. నిద్రపోతుంది, లేవట మెందుకని ప్రక్క మంచంమీద పడుకొన్నాడు. నిద్రకువక్రమిస్తూ. ప్రయాణపు బడలికతో ఉన్నాడేమో వెంటనే నిద్రపట్టింది.

రాజీకెందుకో మధ్యరాత్రిలో మెలకువవచ్చిచూసేటప్పటికి పాపా వాళ్ళు పడుకొన్న పడగ్గదిలో లైట్ వెలుగుతూ కనిపించింది. ఇంతరాత్రి దాకాలైట్ వెలుగుతోందేమిటా అనుకొంటూండగానే ఏవో మాటలు వినిపించ సాగినాయి. ఆ మాటల్లో తనపేరు వినిపించేటప్పటికి శ్రద్ధగా లెకించ సాగింది:

పాప అంటుంది

“పెళ్ళయిన తర్వాత మొదటి సారిగా వచ్చావు అన్నయ్యా వదిన. ఏదో మనకు తగ్గటు బట్టలుపెడితే బాగుంటుందేమో అనిపిస్తుంది. ఏమంటారు?”

కొంచెం ఆగి అన్నాడు నారాయణ

“మనకొచ్చే 200 రూపాయల ఊతంతో ఇష్టమొచ్చినట్లు ఖర్చుచేయడానికి కూడా ఎక్కడుంది సంధ్యా. మనకు వెనకాల పెద్ద అస్త్రలేమీ లేవుగదా. మొన్న రఘు పెళ్ళికి ఏదైనా ప్రెజంట్లు చేద్దామని తీసుకొన్న అప్పు ఇంకా తీర్చలేదు. అయినా వారికి కావలసినవి మన ప్రేమానురాగాలు గాని మనం ఎంతో బాధ పడుతూ ఇచ్చే బహు

మతులు కావుగా సంధ్యా. అంతగా నీకు తప్పకుండా పెడదామని వుంటే మాత్రంచెప్పు సంధ్యా! ఎక్కడయినా అప్పు చేసి అయినా తీసుకువస్తాను.”

పాపపేరు సంధ్యా అని తనకింతవరకూ తెలియనే తెలియదే అనుకొంది రాజీ.

పాప మెలగా అంటుంది

“ఛ ఊరుకోండి. మీరంత బాధ పడతారంటే నే ననలు అడగకనే పోదును. ఏమైనా వీలుంటుందేమో నని అడిగానుకాని, మీకు వ్యతిరేకంగా, మీకు వీలు లేనప్పుడు నేనే పని చెయ్యను.”

రాజీకి చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చింది. రఘు ఒకసారి ‘ఇద్దరం కలిసి ఫారిన్ వెళ్ళటానికి మనమేమీ లక్ష్యాధికార్లం కాదుగదా’ అన్నప్పుడు తాను దురుసుగా ‘మీరు కాకపోతే కాకపోవచ్చు’ అనటం రాజీ ఆలోచించసాగింది. పాప ఎలా సహించగలిగింది తన వాళ్ళకు ఏదో పెట్టుకొంటానంటే, వద్దు మనం అంతటి వాళ్ళంకాదని భర్త చెప్తుంటే. తనయితే ఏమాత్రం సరి పెట్టుకోగలిగేది కాదు. అయినా తనకేం పట్టింది సరిపెట్టుకోనేదాకా. తనకి, పాపకి పోలికా? అయినా వీళ్ళు పెట్టే ముష్టి బట్టలు ఎవరికి కావాలి? అనుకొంటూండగానే, పక్క గదిలోనుంచి కిలకిలమంటూ వాళ్ళ నవ్వులు వినిపించసాగినాయి. రాజీకి ఆశ్చర్యమయింది. ఇంతకు

ముందే గదా. అలా మాట్లాడుకొన్నారు. అప్పుడే ఇద్దరూ కలిసి హాయిగా ఎలా నవ్వుకోగలుగుతున్నారో.

తన కెప్పుడూ జ్ఞాపకం లేదు, తనూ, రఘు కలిసి ఇంత హాయిగా నవ్వుకోవటం, కబుర్లు చెప్పకోవటం. ఎప్పుడు చూసినా ఏదో ఒక అందో శనే సరిపోతూంది తనకు. ఫారిన్ వెళ్ళటానికి అతను సరిగ్గా ప్రయత్నించటం లేదనో, క్లబ్బుకి రోజూ ఎవరో ఒకరి కార్లో వెళ్ళవలసి వస్తుంది, సొంత కారుంటే బాగుండునవో, ఇంట్లో ఫోన్ పెట్టుకొని ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరికి ఫోన్ చేస్తూ దర్జాగా కాలం గడపాలనో ఏదో ఒక గొడవ. ఆయన్ని ఏదడిచా, మరమంత స్థితిపరులం కానవటం మాత్రం చాతనవును. మీదగ్గర లేకపోతే నా కట్టుండబ్బు ఉండగదా అంటే కట్టుం ఇచ్చింది నీకుగాని నాకుకాదు. అయితే అది వాడుకోవటం నా అభిమతం కాదంటూ లెక్కర్లు దంచటం. తన కొరికలన్నీ తీరిస్తే తను మాత్రం నవ్వుతూ సరదాగా కాలంగడసమా. ఏమిటో ఒక సరదాలేదు పాడులేదు అని ఆలోచించుకొంటూనే నిద్రపోయింది.

తరువాత రెండు మూడురోజులు సినీమాతోనూ పికార్లతోనూ సరిపోయింది. చాలా సరదాగా గడిచిపోయింది.

నాలుగో రోజున కాబోలు నలు

గుర్తుబయట కుర్చీలు వేసుకొని కూర్చున్నారు. భోజనాలయ్యాక "పాపా! ఏదైనా పాటపాడరా, విన చాలానాళ్ళయింది" అన్నాడు. రఘు.

"మీ చెల్లెలు పాడుతుంటే ఏవో లోకాల్లో తేలిపోతున్నట్లుంటుందండీ" పాప భర్త నా రాయణ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఛ ఉరుకోండి మీరు మరిను" అంటూ సిగ్గుపడింది పాప.

రాజీకి అనిపించింది, ఎంత ఆప్యాయంగా, నిర్భలంగా మాట్లాడుకొంటున్నారో వాళ్ళిద్దరూ అని.

కాని మరుక్షణం ఆమెలో ఉన్న ఆ హంభావం కోడెత్రాచులా వెక్కిరించింది. వీళ్ళదీ ఒకజీవితమేనా? ఎప్పుడూ ఒకరి చేత ఒకరు కూర్చోని నవ్వుకొంటూ కబుర్లు చెప్పుకొంటేనే సరిపోయిందా? నలుగురిలోనూ వరుకుబడి హడావి అక్కరలేదా? అవీ ఇవీ చూడాలని, క్లబ్బుల వెనుకూ అక్కడ పెద్దపెద్ద చాళ్ళతో పరిచయం సంపాదించుకోవాలి! వీళ్ళకి ఉండదా? వీళ్ళ మనస్తత్వం ఎలా ఉంటుందో? పాపని అడిగి ఏమంటుందో? ఆమె ఏమనుకొనా సరే తను అడగాలని నిశ్చయించుకొంది.

కాని ఇంతనుకున్నా ఆమె ముఖంలో ఎక్కడో మినుకుమినుకుంటూనే వుంది. "ఉన్నదాంట్లో సంతృప్తిగా ఒకరి పట్ల ఒకరుండే పవిత్రానుధాగంతోజీవితానందనవనం చేసుకుంటున్నారని."

ఇంతలో పాప ఏదో ఎంకిపాట మొదలుపెట్టింది, తీయని గొంతుతో అందరూ అన్మయులై వింటున్నారు. ఆ పాటలో ఎంకి తన నాయుడు బావకోసం ఎదురుచూస్తూ బావలేక తాను ఒంటరిగా ఉన్నానని, తలచుకొంటే మనసుబరువయిపోతుందని, ఇకనైన ఇల్లు చేరవా అంటూ మధురాతి మధురంగా పాడుతుంది.

ఆ పాట వినిగానే రఘుకి అనిపించింది. ఏ నాడైనా తన రాజీతనకోసం ఇలా ఎదురు చూసిందా? అయినా రాజీకి తనమీద మనసులో అనురాగం లేదేమో అనిపించగానే మనసు బాధతో గిలగిలలాడింది.

రాజీ ఆలోచించసాగింది. తన పెళ్ళయి ఇప్పటికీ సరిగా మూడు నెలలయింది. ఇంతవరకూ ఒక్కరోజైనా మనస్సుల్లిగా సంతోషంగా గడిపింది లేదు. ఏదేదో సాధించాలని, ఎక్కడెక్కడికో ఎగిరిపోవాలని, ఎవరికీ అందని స్వర్గ సేమలో విహరించాలని ఆలోచించటం, అవి తీరటంలేదని బాధ తప్పితే, తనతో పోల్చుకునికీ వీలులేని వాళ్ళు పొందే సుఖసంతోషాలుకూడా తను పొందలేకపోతుంది. కారణం? తన తెలివితక్కువతనమా లేక దురదృష్టమా?

ఏమిటి ఇలా వస్తున్నాయి ఆలోచనలు అనుకొంటూ రఘువంక తిరిగి చూసింది. రఘూఎప్పుడు వెళ్ళాడో క్రింద వచ్చగడ్డిలోకి వెళ్ళి వెల్లకిలా పండుకొని ఆకాశంలోకి చూస్తూ

పాట వింటున్నాడు, తన్మయత్వంతో. ఎంతచక్కని పర్వనాలిటీ. చూడగానే అనిపించింది. చక్కని చామనిచ్చాయరంగులో, సరిపడ ఎత్తుతో, ఎప్పుడూ చిరునవ్వులు చిందించే ముఖంతో చూడగానే సంస్కారవంతుడయిన యువకుడుగా ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తాడు. అందుకే కాలేజీలో అందరూ పడిచస్తారు రఘు అంటే. రాజీకి రఘుని అలా చూస్తూంటే ద్వంద్వకెళ్ళి కూర్చుని బావా అంటూ అతని గుండెలమీద తల పెట్టుకోవాలనిపించింది.

ఇంతలోనే పాప పాట పూర్తయింది. రఘు ఇంకా ఆ తన్మయత్వంలో నుంచి మేలుకోలేదు. రాజీకేమిటో పిచ్చిగా తనకందరూ దూరమయిపోతున్నట్టు, అందరూ తనని హేళనగా చూస్తూ కేరింతలు కొడుచున్నట్టు అనిపించసాగింది. ఏం? పాప తనకంటే ఎందులో ఎక్కువని అంత సుఖంగా నవ్వుతూ ఉంటుంది? రఘూబావతనదగ్గరకివచ్చి తనను ఎందుకు బుజ్జగించరూ? నీకు నేనున్నానురాజీ. నీకేంకావాలన్నా సమకూరుస్తాననిఎందుకనరూ? ఛీ, పాడు బ్రతుకు, సుఖంలేని జీవితంలా తయారైంది అనుకొంటూ దుఃఖం ముంచుకురాగా కుర్చీలోంచి లేచి వడివడిగా లోపలికెళ్ళి పోయింది.

పాప, నా రాయణ మాట్లాడుకొంటూ కూర్చున్నాడు.

కాసేపు కూర్చున్నాక నారాయణ గేటు వైపుకి, పాప లోపలికి

వెళ్ళారు. పాపకెక్కడా రాజీ కనిపించలేదు. ఇల్లంతా వెతగా బెడ్ రూమ్ లో ఫేనూ, లైటన్నాలేకుండా మంచంమీద పడుకొనిఉంది. స్నానం చేయటానికి లేపుదామని లైట్ వేసేటప్పటికి రాజీ దిండులో తలమార్చి ఏడుస్తూంది.

పాపఅశ్చర్య పోయింది 'వదినా! ఏమయింది?'

గబగబావెళ్ళి తలుపువేసి వచ్చి రాజీ పక్కన కూర్చొని బ్రతిమాలుతూంది.

'ఏం జరిగింది వదినా, చెప్పవూ! అన్నయ్య ఏమన్నా అన్నాడా.'

ఎంతకీ రాజీ ఏమీ చెప్పక పోవడంతో లేచి నుంచుని 'నువ్వు చెప్పకపోతే అన్నయ్యని పిలుస్తాను' అంది పాప.

వద్దని పాప చెయ్యి పట్టుకొని కూర్చోబెట్టింది రాజీ కళ్ళు తుడుచుకొంటూ.

'అయితే మరిచెప్పు' అంటూ బలవంతం చేసింది పాప.

'ఏం చెప్పమంటావు? ఏమీ లేదు. మనసంతా ఏమిటో చికాగా ఉంది. నామీద నాకే అసహ్యం వేస్తూంది.' అంటూ గబుక్కున మళ్ళా కళ్లనీళ్ళు పెట్టుకోసాగింది అమాయకంగా.

పాప చకితురాలై రాజీని దగ్గరకు తీసుకొని, 'చచ్చి వదినా! నేను లేనూ నీకు. నీకూ నాకూ కూడా అక్క చెల్లెళు లేనందుకు మనమిద్దరం అక్క చెల్లెళ్ళలా కలిసిపోవాలి.

చెప్పవదినా' అంటూ కళ్ళనీళ్ళు తుడుస్తూంటే రాజీకి అశ్చర్యమైంది- ఇంచుమించు తన వయస్సుగదా ఎంతప్రేమగా వాండాగా మాట్లాడుతోందీ. ఇన్నాళ్ళూ తను ఎప్పుడైనా పాపతో సరిగా మాట్లాడ గలగిందీ? ఎందుకనో ఆనిమషంలో పాపంటే ఎనలేని ప్రేమగౌరవాలు కలిగి, తన మనస్సులో ఆ శాంతికి కారణాలు, కెళ్లయిన దగ్గర్నుంచీ జరిగిన విషయాలు అన్నీ, తనకప్పులుకూడా ఉంచుకోకుండా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పి, పాప ఒళ్ళో పడుకొని భోరుమని ఏడ్వేసింది. పాపకి కూడా కళ్లలో నీళ్ళు తిరిగాయి. మెల్లగా రాజీని లేపి కళ్ళుతడిచి నుదుటిమీద చల్లగా ముద్దుపెట్టుకొని అంది :

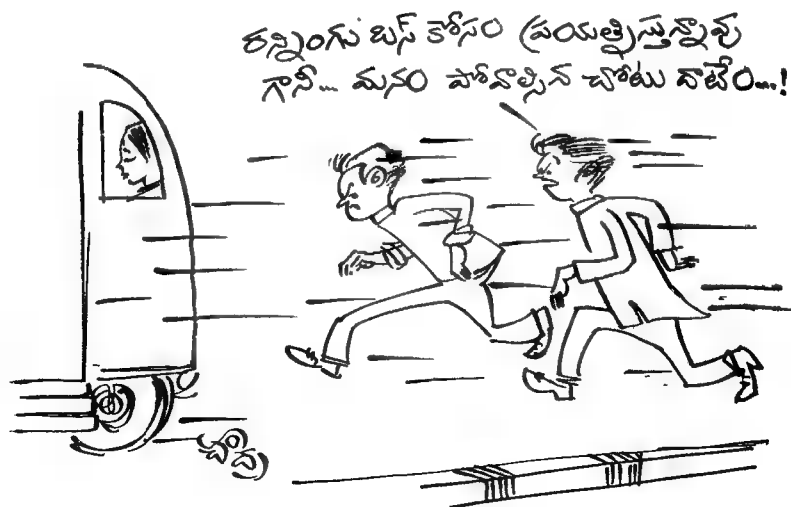
'మా వదిన ఉత్త అమాయకురాలు' అని కొంచెంసేపాగి,

'వదినా! నువ్వు అన్నయ్యని పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేదు వదినా.. చిన్నప్పటినుంచీకూడా మేమిద్దరం అన్నా చెల్లెళ్లకంటే ఎక్కువగా స్నేహితులుగానే పెరిగాము. నేనెప్పుడు భగవంతుడిని ప్రార్థించినా, నా గరించి నేనెప్పుడూ కోరుకొనేదాన్నికాదు మా అన్నయ్య. మనస్సు అతి సున్నితం. ఏ చిన్న బాధకూ తట్టుకోలేదు. అన్నయ్య. నర్థంచేసుకొని అన్నివిధాలా సుఖపెట్టగలిగే భార్య వచ్చేటట్టు చెయ్యి స్వామీ అని మొక్కుకొనే దాన్ని. అన్నయ్య మనస్సెంత సున్నితమంటే

ఒక పనితో తన భవిష్యత్తు రూపు  
మారిపోతుందని తెలిసినా, అది మన  
కోసం చెయ్యమని అడిగిననాడు  
చెయ్యడానికికూడా వెనుకంజ  
వెయ్యడు. అలాగే అందరూ  
తన పట్ల కూడా ప్రవర్తించాలను  
కొంటాడు, దానికి ఏమాత్రపు తేడా  
వచ్చినా తట్టుకోలేడు. అందుకే  
నేనెప్పుడూ అంటూండే దాన్ని, ఇంత  
అతి మంచితనం పనికిరాదన్నయ్యా,  
జీవితంలో సుఖపడాలంటే కాస్త  
కఠినంగానే ఉండాలి. నీ మంచి  
తనాన్ని అరం చేసుకోకపోగా  
అటును చేస్తారంటే నవ్వి ఉరుకొనే  
వాడు.

నూరేళ్ళ బ్రతుకుల్ని పవిత్రంగా  
కలిపి ఉంచేది వివాహబంధం. ఒకరి  
కోసం ఒకరు అనుకొంటూ గడిపే

ఈ జీవితం ఎంత తీయని అనుబంధ  
ధమో అంత పటిష్ఠమయినది. రేళ్ళ  
కాకపూర్వం ప్రతివారూ భవిష్య  
త్తును గురించి ఎన్నెన్నో తీయ్యని  
కలలు కంటుంటారు. అవి నిజమయితే  
వారికంటే అద్భుతవంతులు మరొకరు  
ఉండబోరు. కానీ అవి ఊరని సమ  
యంలో వాటిని తలుచుకొని బాధ  
పడుతూ కూర్చుంటే అది మానసిక  
పతనానికి, క్రమంగా జీవితంమీద  
విరక్తికి దారి తీస్తుంది. ఒకరి అలవా  
ట్లను ఒకరికనుకూలంగా మార్చు  
కొంటూ, అనురాగలతను పెంచు  
కొంటూ గడిపే జీవితంలో ఉండే  
తీయ్యదనం అనుభవించాలే కాని ఔపు  
వలసినదికాదు వదినా. అన్నయ్యకి  
చిన్నప్పటినుంచీ, సింపుల్ గా ఉండట  
మన్నా, మన అంతస్తుకు, మన





సంప్రదాయాలకు తగ్గట్టు లక్షణంగా అలంకరించుకోవటమేన్నా ఎంతో ముచ్చటపడేవాడు. అలానే నెప్పుడు అలంకరించుకొన్నా 'పాపా ! ఎంత బాగున్నావురా' అంటూ మెచ్చుకోనిక్షణం వుండేది గాదు. కాని నికాపాత ఆచారాలకు తగ్గట్టు అలంకరించుకోవటం ఇష్టం వుండదని నాకు తెలుసు. అయినా ఆస్నయ్యకోసం అన్నయ్య ఇల్లాలుగా నీవు నీ యిష్టాన్ని మార్చుకొని అన్నయ్య కోరినట్టు అలంకరించుకొన్నప్పుడు, అన్నయ్య ముఖంలోని సంతృప్తిని అర్థం చేసుకోగలిగితే నీ మనసు పరవశించిపోతుంది వదినా.'

అనా వృష్టికి  
గురియైన  
మనదేశ ప్రజలకు  
తోడ్పడండి

విరాళాలను  
నగదురూపంలో కానీ  
వస్తురూపంలో కానీ  
ప్రధాన మంత్రి  
కరువు సహాయకనిధి  
క్యాబినెట్ సెక్రటేరియట్,  
రాష్ట్రపతి భవన్,  
న్యూఢిల్లీ-4 కు పంపండి.

DA 66 / F 1

అంటూ ఎంతో ఆవేశంగా మాటాడిన పాప, రాజీతన చేతులు పట్టుకొని 'నాకంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది. నన్ను క్షమించి పాపా' అంటూ దుఃఖించడం గుర్తించ లేకపోయింది.

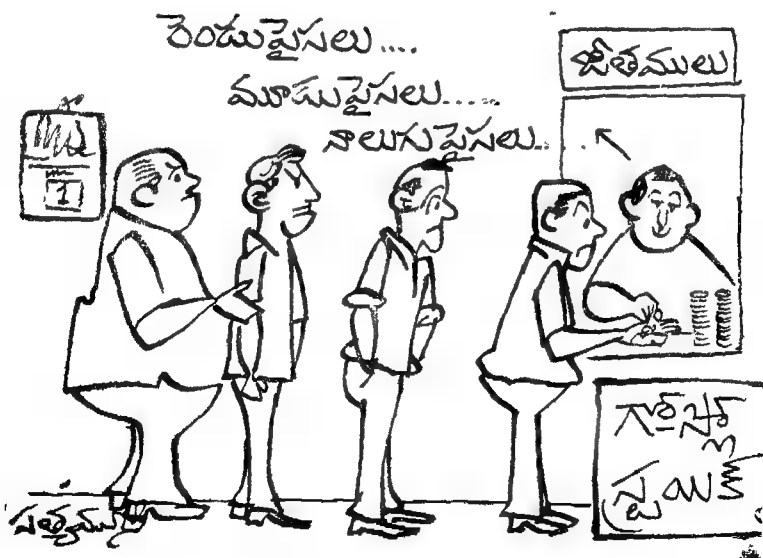
పాప, 'లేదు వదినా, నిన్ను నేను క్షమించటమేమిటి? ఆవేశంలో ఏదో మాట్లాడేసి నట్టున్నాను గాని, నీమీద నాకు కోపమేమిటి. లే లేచి స్నానం చెయ్యి. వట్టి అమాయకురాలివి, వదినా నువ్వు. అన్నయ్యకి కూడా నీ మీదెప్పటికీ కోపం ఉండదు. కాని నేనెప్పుడూ రఘూ అన్నయ్య చెల్లెలుగా నిన్ను కోరేదొక్కటే వదినా. ■ న్నయ్య మనస్సు ఎంత చిన్న విషయంలో

నైనా సరే పొరపాటునైనా బాధించ వద్దు. ఆ అశాంతికి తట్టుకోలేదు. ఎంతో బాధ ఉన్నా మనసులో ఉంచుకొని బాధపడతాడు తప్పితే ఇతరులతో చెప్పకోలేదు. అనురాగంతో అర్థంచేసుకుని సుఖపెట్టు. జీవితంలో ఎందరో కొందరికి మాత్రమే లభించే అదృష్టం నీ స్వంతం అని తెలుస్తుంది అదృష్టం అనేది కాలగమంలో మన సమీపానికి వచిన్నప్పుడు దాని సౌరభాన్ని ఆఘ్రాణించటం నేర్చుకోవాలిగాని నిర్లక్ష్యంచేస్తే తరువాత విచారించవలసి వస్తుంది' అంటూ రాజీ ముంగురులు సవరించి లైట్ తీసివేసి గది బయటకు వెళ్ళింది, వాళ్ళిద్దరూ ఏం చేస్తున్నారో చూద్దామని.

రాజీ మనసులో ఆలోచనలు సుడి

చెప్పినదానితో ఎంత నిజంఉంది. తన హృదయంలో ఉన్న అహంకారం, దౌర్బల్యమంతా కడిగివేసి నట్లు, తన కంటిపొరలన్నీ శోలగి పోయినట్లు అనిపిస్తోంది. ఎదురునున్న రఘూబావ మంచితనాన్ని గుర్తించేటట్లు చేసింది. తన పూర్వపు ప్రవర్తన గుర్తుతెచ్చుకుంటే తన మీద తనకే జగుప్స కలుగుతుంది. ఎప్పుడూ ఫేషన్స్ గురించీ, నలుగురూ చెప్పేకోవాల్సిన గొప్పల గురించి తప్పితే ఏనాడైనా రఘూబావ గురించి ఆలోచించిందా! ఎప్పుడైనా రఘూబావ వస్తారు వస్తారంటూ ఎదురు చూసిందా, వచ్చిన వెంటనే అప్పాయింట్గా పలు

ఎప్పుడు బావ ఏది చేయమన్నా  
 ఏది అలంకరించుకోమని అడిగినా  
 నిర్మోహమాటంగా తన కిష్టంలేదని  
 చెప్పేదే. ఏ విషయంలో తాను  
 బావని సంతృప్తి పరిచినట్లు? బావ  
 మనసుని అంతగా బాధపెట్టిన తనకు  
 ఏ శిక్ష విధించినా పాపంలేదు. ఇంత  
 చదువుకొన్నా పాప చెప్పేదాకా  
 జీవితమంటే ఏమిటో, జీవితపు విలువ  
 లేమిటో, జీవితాన్ని స్వర్గం చేసు  
 కోవటం అన్నది తన చేతుల్లోనే  
 ఉన్నదన్న సంగతికూడా తాన  
 గుర్తించలేక పోయింది. ఏమైనా క  
 రాత్రీకి బావ సన్నిధిలో ఉమాప  
 కోరుకొని తన మనసు నిర్మలంగా



చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకొంది రాజీ.

వెంటనే లేచివెళ్ళి చల్లని నీళ్లతో స్నానంచేసి జరీ చుక్కలున్న తెల్లని చందేరీ చీర, బిగువైన తెల్లని పట్టు బ్లౌజు వేసుకొని, ముచ్చటగా జడఅల్లి విరజాజులు ముడుచుకొంది. రెండు చేతులకూ నిండుగా ఎఱ్ఱటిగాజులు, కాళ్ళకు చిన్నగా మ్రోగే మట్టెలు, మంగళసూత్రం, నల్లపూసలు, ఒక పేట ముత్యాల దండ, చెవులకు ముత్యాల దిద్దులు, నుదుటిని ఎఱ్ఱని కుంకుమతో శోభనంనాటి పెళ్ళికూతురిలా, లక్ష్మీదేవిలాగా తయారైంది. తనప్రతిబింబంబిందంలో చూసుకొని రాజీ మురిసిపోయింది. ఎన్నో విధాలుగా అలంకరించుకొంది గాని ఇంతటి అందం హుందా ఏ అలంకరణలోనూ తనకి కన్పడలేదు.

ఇంతలో పాప రాజీచేతికి పాల గ్లాసు ఇద్దామని వచ్చి రాజీనిచూసి నివ్వెర బోయింది. చటుక్కున కౌగలించుకొని ముద్దుపెట్టుకొని అంది.

"మావడిన బంగారుబొమ్మకదూ. ఇవాళఅన్నయ్య నిన్నుచూసి మురిసిపోతాడే" అంటూ ఏడిపించింది.

రాజీ ఫిగ్గుగా పాపని విడిపించుకొని పొల్లగాను తీసుకొని గదిలోకి వెళ్ళింది. రఘూ మంచంమీద అటు తిరిగి పండుకొని ఉన్నాడు. గాజుల శబ్దం విని, 'పాపా!' అంటూ ఇటు తిరిగిచూసి నిర్వాంతపోయాడు. చందనపు బొమ్మలా వెలిగిపోతుంది తన

రాజీ రాజీ తలవంచుకొని, కాలితో నేలను రాస్తూ నుంచొని ఉంది. 'రాజీ!' అన్నాడు రఘూ ఎంతో మధురంగా. చటుక్కునతలెత్తి చూసింది. రాజీ కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుడులు తిరుగుతున్నాయి, ఏనిముషాన బయటకు వస్తాయో అన్నట్టు. 'రా రాజీ' అన్నాడు ఇంకొక సారి రఘూ మంచంమీదనుంచి లేవబోతూ.

రాజీ చెంగునవెళ్ళి అతని గుండెల మీద వాలిపోయింది. 'నన్ను క్షమించరూ' అంటూ.

"ఏమిటి రాజీ ఏమయింది?" అంటూ ఆమె చుబుకం పట్టుకొని పైకెత్తాడు.

ఆమె కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి మేఘాల్లా.

"మీ మంచితనాన్ని ఇంతవరకూ గుర్తించలేకపోయాను. నన్ను క్షమించరూ" అంటూ కళ్ళు దించుకొంది.

"ఛ! నా పిచ్చిరాజీ! ఇప్పటికయినా నన్నర్థం చేసుకొన్నావు అంతేచాలు. ఈరోజే మననిజమయిన తొలిరోజుకదూ" అంటూ దగ్గరకు తీసుకొని, మూసి వున్న కళ్ళను చుంబించాడు.

"సరే మనం ఫారిన్ సప్పుడు వెళ్దారాజీ?" అన్నాడు. పాప, రాజీ వాళ్ళ సంభాషణ విని కొంతవరకూ అర్థం చేసుకొన్న రఘూ రాజీని ఏడిపించటానికి

"ఛ! ఊరుకోండి" అంటూఅతని కౌగిలిలోకి ఒదిగిపోయింది రాజీ.

శంకరం నిద్ర లేచేసరికి ఏదైంది. లేచి ఒక్కసారి ఒళ్ళు విరుచు చూచాడు.

లోపల రేణుక వంట ప్రయత్నంలో పున్నట్లుంది. రాత్రి తనకూ బూకూ జరిగిన సంభాషణ మనస్సులో మెదిలింది. అతనికి మనసు లచి నట్టైంది.

ముఖం కడుక్కువచ్చి కుర్చీలో గుర్తున్న భర్తకు కాఫీ అందించింది రేణుక. అతను ఆమెవైపు చూడనే లేదు. ముభావంగా కాఫీ త్రాగటం మొదలెట్టాడు.

రేణుక అంది, 'త్వరగా స్నానం చేసింది. ఈలోపల వంటయిపోతుంది. రోజు కొంచెం పెందరా లేచాలి అఫీసుకి.'

శంకరం మాట్లాడలేదు. కాఫీ తాగుతూ తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది రేణుక.

రేణుక మాటల్లో అధికారపూరితమైన అజ్ఞాపన ధ్వనించింది శంకరనికి.

'ఈవిడ జ్ఞాను పాలించటానికి నేమైనా కాలేజీ విద్యార్థినా?' అనుకున్నాడు.



## విహారి & శాలివాహన

స్నానం ముగించుకుని డ్రెస్ వేసుకుని బయలుదేరాడు.

భర్త ఎక్కడికో వెళ్ళటానికి ఉద్యుక్తుడైనాడని కనిపెట్టిన రేణుక అక్కడికివచ్చి "ఎక్కడికి వెళుతున్నావు" అని ప్రశ్నించింది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

"కొంచెం వస్తుంది. బజారు వెళ్లిరావాలి" శంకరం వీధిలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

"ఇప్పుడు మీకు బజారులో పనేమిటో".

భార్యవైపు తీక్షణంగా చూశాడు శంకరం. అతని ముఖంలో కోపం గూడుకట్టుకుంది.

"అంటే నీ వుద్దేశం నే నేమీ పనిపాటా లేనివాడిననేగా? నీవు చెప్పినట్లున్నాడనుచుంటూ నీ అడు

గులకు మడుగులొత్తుతూ ఇంట్లో పడి పులిదంతావా? నేను నిరుద్యోగినా. అర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేనివాడినా వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాన్ని పూత్రం నేను కోల్పోలేను. నా యువ్వంపచ్చినప్పుడు ఇంటికి వస్తాను, నానాను."

రేణుక శిలా ప్రతిమలా నిలుబండి పోయింది. భూమి, ఆకాశం తలక్రిందులైనట్లునిపించిందామెకు. శంకరం పలికిన ఒక్కొక్క మాట ఆమె హృదయాన్ని చితక పొడిచి న్నట్లైంది. భర్త మాటలు కలిగించిన విప్రభాంకితుండీ ఆమె తేరుకునే సరికి శంకరం అక్కడ లేడు. కుప్పలా కూలి పోయింది రేణుక.

అసలు రేణుక స్వభావంలో యీ మధ్య కొంత మార్పు వచ్చింది. వివాహం కాక పూర్వం ఆమె మాటలో, చేతలో ఒక్కడమైన పెంకె తనం, ధైర్యం కానవచ్చేవి. ఇంట్లో వాళ్ళుకాని, బయటి వాళ్ళుకాని ఏమైనా మాట్లాడితే, నిర్మోహ మాటంగా, బాహుటంగా తన అభిప్రాయాన్ని తెలియ జేసేది. అలాంటిది వివాహమై శంకరంతో ఈపూరు వచ్చేసి వేరింటి కాపరం పెట్టిన తర్వాత, ఆమె అన్నిటికీ సరుకు పోయే తత్వాన్ని అలవాటు చేసుకో సాగింది. దీనికి ముఖ్యమైన కారణం— శంకరంతో ఏంమాట్లాడితే అతను నొచ్చుకుంటాడో అనేబాధ. అసలే అతను తన తక్కువ దనానికి బాధపడుతూ ప్రతిక్షణం

ఆ 'ఇన్స్టిరిమూరిటీ' కాంప్లెక్స్ తో తన మనస్సును కష్టపెడుతూవున్నా దానికితోడు తనేమైనా అంటే మరింత మనస్తాపానికి గురియ్యతాడనే సహృదయత ఆమె తనలో పెంపొందించుకుంది.

శంకరం అంత తీవ్రంగా నూకోపంగాను మాట్లాడగా చూడటం రేణుకకు అదే మొదటిసారి. శంకరం తనను అర్థం చేసుకుంటాడని, తనలో ఏదైనా లోపమున్నా సరి చెప్పి, అవసరమైతే తానే పరిస్థితులకు అనుకూలంగామారి కాంటిని, సఖాన్ని సృష్టిస్తాడనే ఆశతోవున్న రేణుకకు శంకరంలోని పరివర్తన అవగాహన కాలేదు. ఎందు కలా మారిపోయాడు? అంతగా కోపం వచ్చే మాటలు తానేమన్నది? 'ఆఫీసుకి కొంచెం ముందుగా వెళ్ళాలి, త్వరగా స్నానాదికాలు ముగించుకో' మని చెప్పటం తప్పా? ప్రాద్దున్న బజారులో పనేమీటని అడగటం తప్పా? తను నిరుద్యోగి అనీ, పని లేనివాడనీ, చెప్పినట్లైతే చేయవలసిన వాడనే ఆరాన్ని స్ఫురించే మాటలు తానేమన్నది గనుక? అర్థిక స్వాతంత్ర్యం, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం లాంటి పెద్ద మాటలు ఎందుకు రావాలి?

రేణుక జీవితంలో తొలిసారిగా ఆవేదన అనుభవించింది.

హఠాత్తుగా రాత్రి జరిగిన సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చింది రేణుకకు. అర్థిక స్వాతంత్ర్యం లేకపోవటమంటే



ఏమిటో ఇప్పుడు తెలిసిందామెకు. అంత విచారంలోనూ ఆమెకు నవ్వు వచ్చింది.

అడిగిన వస్తువు ఇవ్వలేదనిమారాం చేసే చిన్న పిల్లాడిలా కనిపించాడు

శంకరం. తన చెల్లికి పంపటానికి డబ్బు యివ్వలేదనే కోపమన్న మాట!

వంద ఏమిటి, రెండు వందలు పంపవద్దు! కాని, ఎవరికివాళ్ళు

ఉన్నదాంతోనే పద్మవాటు చేసు  
కోవాలనే ఉద్దేశంతోనేగదా తాను  
ఇవ్వనంది. ఈర్ష్య మనదగ్గర వుండి  
ఇస్తాం, రేపు మరో అవసరంవస్తుంది  
ఎవరిస్తారు ? ఎవరోవచ్చి ఎన్నాళ్ళని  
అదుమంటారు ? ఆ యిగతం ఇచ్చే  
వాళ్ళకీ, పుచ్చుకు నేనాళ్ళకీ  
లేనప్పుడు మధ్యలో తనకెందుకు ?  
ఎలా జరగవలసి వుంటే అలా జరుగు  
తుంది—

భర్త రాగానే వున్న డబ్బుంతా  
ఆయన చేతికి ఇవ్వాలని నిర్ణయించు  
కుంద రేణుక. అలా నిర్ణయించుకున్న  
తర్వాత ఆమె మనసు కుదుటపడింది.

## 14

బాబుకని బయలుదేరిన శంక  
రానికి రాఘవయ్యగారు ఎదురై  
నారు. రాత్రి ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళాడు  
పాపం ! ఆయనకి డబ్బు అవసరంగా  
వుందేమో. తన జేబు లో వున్న  
యిరవై రూపాయలూ ఆయనకి  
ఇవ్వాలనిపించింది. జేబులో చేయి  
పెట్టాడు.

“బజారుకా బాబూ. పద. నేనూ  
ఇప్పుడే వస్తారే కొంచెం అమ్మో  
యితో మాట్లాడి...”

అమ్మాయితో ఆయన మాట్లాడే  
దేవుణ్ణి ఎవరికీ తెలియదు. ఇరవై  
రూపాయల అద్దెకోసమేగా ?— అడి  
గితే నేనే యిచ్చే వాడిని గా ?  
ఉద్యోగంలేని చవట వీడేమిస్తామలే

అనుకున్నారు గాబోలు  
రాఘవయ్యగారు.

అతని అహం దెబ్బతింది.

రాఘవయ్యగారు వెళ్ళిపోయారు.

చెల్లెలికి డబ్బుపంపటం ఎలాగో  
అర్థంకాలేదు శంకరానికి. పంపక  
పోతే బాగుంటుందా ?

నోరు తెరిచి అడిగింది... ఉద్యో  
గం లేకపోయినా భార్య సంపాదన  
మీద ఆధారపడి వుంటున్నా, తన  
మాటకు విలువలేకపోలేదని, స్వతం  
త్రంగా తనూ ఒక వ్యక్తిగా నిలబడ  
గలననీ చెల్లెలికి తెలిసేలా చేయాలి.  
అందుకు ఆమె అడిగిన డబ్బును  
తప్పకుండా పంపి తీరాలి. కానీ  
ఎలా ?

అప్పుడే అటు వెళ్తున్న గణపతి  
కనిపించాడు. గణపతి మున్ననే బి.ఏ.  
పూర్తిచేసేశాడు. డబ్బు గలవాడు,  
విలాస పురుషుడు. ఈపూరికి వచ్చిన  
కొద్ది జులోనే తనకు మంచి  
స్నేహితుడైనాడు. అతగాడిని అడి  
గితే డబ్బు సర్దుకపోతాడా అనిపిం  
చింది శంకరానికి.

“గణపతీ !” పిల్చాడు.

గణపతి వెనుతిరిగి చూశాడు.  
“హలో మిస్టర్ రేణుకా! హా డూ  
యూడూ?” అన్నాడు, శంకరం  
భుజంమీద చేయివేస్తూ.

అతని సంబోధనకు క్రుంగి పో  
యాడు శంకరం. తను మిస్టర్ రేణు  
కట. అంటే మిసెస్ రేణుకకు భర్త  
అన్నమాట.

రేణుక భర్తగానే తనకు వ్యక్తిత్వం. శంకరంగా కాదు! తనని ఒకటి రెండుసార్లు మిత్రులకు పరిచయం చేస్తూ 'శంకరం, రేణుక గారి భర్త' అని గణపతి చెప్పటం శంకరానికి గుర్తుకొచ్చింది. అలా పరిచయం చేయటంలోని అంతర్య మేమిటో ఇప్పుడు బోధపడింది శంకరానికి.

తల కొట్టివేసి నంతపనైంది అతనికి.

"ఏమిటోయ్, మూగనోముపట్టా వేమిటి" అన్నాడు గణపతి.

శంకరం నవ్వుబోయాడు. అంతలోనే 'నోముపట్టటానికి నేనేమైనా అడదానా, అనిపించింది.

"రావోయ్ కాఫీ త్రాగుదాం" మళ్ళీ గణపతి మాట్లాడాడు.

శంకరం అనుసరించాడు. అలా మాట్లాడే గణపతిని డబ్బు అప్పు అడగటం బావుంటుందా? ఇంకా చులకనాతానేమో అనిపించింది. అయినా తప్పుదు. గణపతి మినహా తనను అదుకునే వాళ్ళెవరూలేరు.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ "నాకేదైనా వుద్యోగం చూసి పెట్టవోయ్." అన్నాడు శంకరం.

గణపతి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ "నీకా? వుద్యోగమా? ఏంమాటోయ్ అది? మీయావిడకు పాన్లు గీసి పెట్టటంవంటి పార్ట్ టైం జాబ్ లు చూడకపోయావ్ పాతికో పరకోయిచ్చునుగా" అన్నాడు.

"గణపతి!" శంకరం సీరియస్ గా అన్నాడు.

గణపతి శంకరంలో ఏదో మార్పు వచ్చిందని గమనించాడు. వెంటనే సంభాషణ మారుస్తూ 'ఇ.టి.వ.ల గుంటూరు జూబ్ మిల్ కు అపై చెశావుగదా. ఏమైంది?' అన్నాడు.

"ఏమవుతుంది, ఏమీ కాలేదు."

"ఏమిటోనోయ్ శంకర ఈ రోజులో ఉద్యోగాలు గగన కుసుమాలైనాయంటే నమ్మ. చిన్న వుద్యోగానికైనా పెద్దరికమే డేషన్ కావాలి. అలాంటిది నీకూ నాకు ఎవడిస్తాడు వుద్యోగం? అయినా నీకు వుద్యోగం చేసే అవసరమేమిటోయ్?"

అప్రశ్నకు జవాబు వెంటనేచెప్ప, లేకపోయాడు శంకరం. చివరికి "ఉద్యోగంవురుషలక్షణంకదుటోయ్" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"భలే చెప్పావ్" గణపతి పగలబడి నవ్వాడు.

"అదీగాక ఎన్నాళ్ళని ఈవిధంగా గడపటం? ఊరికే కూర్చోటం నాకు విసుగెత్తుతోంది. ఆరన లేనప్పుడు, అరిక స్వాతిత్రయం ఏం వుంటుంది చెప్ప?"

గణపతి మౌనంగా విన్నాడు. గట్టిగా సిగరెట్ దమ్ములాగి 'డబ్బే మైనా కావాలా' అని అడిగాడు. తానడగకుండానే గణపతి తన అవసరాన్ని గుర్తించినందుకు శంకరానికి ఆశ్చర్యం, ఆనందం రెండూకలిగాయి.



“నువ్వయినా ఎన్నాళ్ళని ఆడుకుంటావు బ్రదర్” ఎటో చూస్తూ అన్నాడు శంకరం.

“అఘోరించాప్ లేవోయ్. ఎంత కావాలి. రెండు వందలు చాలా?” అన్నాడు గణపతి జేబులో నుంచినప్పుడు తీస్తూ.

“అబ్బే ఒక్కవంద చాలోయ్” మొహమాటుగా అన్నాడు శంకరం.

“ఊఁ వుండు. ఎక్కువకావులే” శంకరం ఇరవై పదుల్ని లెక్క పెట్టుకుని జేబులో దాచుకున్నాడు. అంతవరకు జటిలంగా కనపడ్డ అతని సమస్య తీరినట్లయింది. మిత్రునికి కృతజ్ఞత తెలుపుకుని ఇంటికి బయలుదేరాడు. అతని వెనుకగా గణపతి చున్నగా నవ్వుటం శంకరం గమనించలేదు.

శంకరం దారిలో పోస్టాఫీసు దగ్గర ఆగి, చెలెలికి వందరూపాయలు మనియార్డరు పంపి ఇలుచేరుకునేసరికి రేణుక అఫీసుకి వెళ్ళింది.

దూప్లికేటు చెబితో కాళంతీని లోపలికి వెళ్ళాడు.

రేణుక భోంచేసినట్లు కనిపించలేదు. వండిన అన్నం గిన్నెనిండుగానే వుంది. కూర ఏమీ చేసినట్లు లేదు. అన్నం మాడివుంది. వంటకూడా పూర్తి చేయకుండా రేణుక వెళ్ళిపోవటం అతని కోపాన్ని రెచ్చగొట్టింది. కోపాన్ని మించి ఆకలి ప్రజ్వరిల్లుతోంది. తను ఎలాగూ

ఇంట్లోనే వుంటాడుగాబట్టి, చేసేపని ఏమీ వుండదుగాబట్టి, కూర చేసుకోలేడా అనుకుంది గాబోలు. ఇది వరకు ఒకటి రెండుసార్లు ఉదయాన్నే ఏదో పనిమీద రేణుక వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడు తనే అన్నం వండి కూర చేశాడు. అలాగే ఇవాళ కూడా చేసుకుంటాడు లెమ్మనుకుందేమో?

శంకరం చివాలున లేచాడు. హోటలుకు వెళ్ళి భోంచేద్దామనుకున్నాడు. బయలుదేరాడు.

రేణుక యింటికొచ్చేసరికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలైంది. వరండాలో ఈజీఛైర్లో పడుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నాడు శంకరం. రేణుక రాక గమనించనట్లే కూర్చున్నాడు. రేణుక లోపలికెళ్ళింది.

ప్రాద్దున తను వండిన అన్నపు గిన్నె అలాగే వుంది. తనలాగే భర్త కూడా ఇంట్లో భోంచేయలేదని హోటలులో భోంచేసి వుంటాడని అనుకుంది. త్వరత్వరగా స్నానం చేసివంటచేసింది. “భోంచేద్దాంరండి” అని పిలిచింది భర్తనుద్దేశించి.

“నా కక్కరలేదు” శంకరం సమాధానం.

“ఎందుకని?”

“ఆకలి లేదు.”

భర్త రాత్రి జరిగిన సంఘటనను ఇంకా మనసులోనే వుంచుకుని ఆకలి లేదంటూ అన్నం మానటం,

మాట్లాడక పోవటం రేణుకకు నచ్చలేదు ఈ విధంగా ఎన్నాళ్ళని తనను సాధించడం. చివరికి తాను సాధించేదేమిటి? ఆమెకు కోపం, దుఃఖం ఒక్కసారిగా ముందుకొచ్చాయి.

“మీకు ఆకలి ఎందుకుకాదో నాకు తెలుసు” అంది దుఃఖాన్నావు కంటూ.

“నీకు తెలిసి నా తెలియక పోయినా నాకు ఒరిగేదేమిలేదు”.

రేణుక విసవిసా లోపలికి నడిచింది. పెట్టెతెరిచి డబ్బువున్న చర్చును తెచ్చి “ఇదిగో” అంది.

శంకరం తలయెత్తాడు. రేణుక చేతిలోని పర్చును చూశాడు.

“ఎందుకు?”

“ఇండుకేగా మీ కోపమంతా. తీసుకోండి. నా క్కావలసినప్పినప్పుడు మీరే యిద్దురుగాని.”

“నాకేమీ అక్కరలేదు! నీవు సంపాదించుకున్నడబ్బు నా కివ్వడమెందుకు?”

తా నిన్నాళ్ళూ ఖర్చు పెట్తున్న డబ్బు ఎక్కడిదో? ఈ అభిమానం ఇన్నాళ్ళూ ఏమైంది? ఆమాట అడిగితే జవాబు చెప్పగలకా? పెదవులదాకా వచ్చింది. అయినా అనలేకపోయింది “ఎందుకు నన్నిలా వేధిస్తారు?” అంది.

“నిన్ను నేనేం వేధించటంలేదు ఉద్యోగంచేస్తున్నావు సంపాదించుకుంటున్నావు ఖర్చుపెట్టుకుంటు

న్నావు. ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరుగుతున్నావు. నీమీద అధికారం చెలాయించటానికి నేనెవరి? అర్జనలే; అసమర్థుడిని”

“ఎవరన్నా రామాట!”

“వేరే అనాలా? ఛీ ... ఛీ

నిన్నుని లాభమేమిటి? నా కంటి; నేనే పొడుచుకున్నాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవటంలో ఎంత పాపాట చేశానో ఇప్పుడు తెలివస్తోంది.”

భర్తమాటలు అమితంగా బాధించాయామెను. అవమానంతో క్రుంపోయింది. ఆమాట కేస్త్రీ బాపడదు? ఆమెలోని అభిమానందెబ్బతన్న పాములా పడగ విప్పింది.

“అది నేననవలసినమాట” అనే గిరుక్కున తిరిగి లోపలి వెళ్ళింది.

రేణుక అలా కంటుండ పూహించని శంకరం విస్తుపోయాడ ఆమాట నిజమే. చక్కని హృదయ గల వుద్యోగంచేసుకుంటూ తనకంచదువులోనూ, సంపదలోనూ తకువైన నిరుద్యోగిని పెళ్ళిచేసుకోటాని ఏస్త్రీయిష్టపడుతుంది? కాని రేణుక తనను పెళ్ళి చేసుకోటానికి సందేహించనేలేదు. ఎందువల్ల?

తను సందేహించిమాత్రం ఏంచేయగలిగాడు? మరియిప్పుడిలాంటి కలతలువస్తే ఆశ్చర్యపడటం తెలివితక్కువే? తెలిసో తెలియకో ఒకతప్పు చేసినప్పుడు గతాన్ని తలుచుకుని చింతిస్తూ కూర్చునే

కంట్టే పరిస్థితులతో గాజీపడకం సబబేమో? ఈ వాతావరణంమారి, మళ్ళీ పరిస్థితులు చక్కబడాలంటే తనకొకటే మార్గం కనిపిస్తోంది.

అలా ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయాడు శంకరం.

ఆ మర్నాడు తెల్లవారుతూనే శంకరం ప్రయాణమైనాడు. ఎక్కడికి వెళ్తున్నదీ, మళ్ళీ ఎప్పుడు వచ్చేదీ ఏమీ చెప్పలేదు రేణుకకు. అసలు ఎందుకు వెళ్తున్నదీ తెలియదామెకు. ఆమె అడగనూలేదు హిందుబాగ్ లో తన బట్టలన్నిటినీ సర్దుకుని రిక్తాను పిల్చాడు.

రేణుక ఇక 'వుండ బట్ట లేక పోయింది. ప్రయాణమై వెళ్ళే వాళ్ళని ఎక్కడికి అని అడగకూడదంటారు. ఒకవేళ తనమీద కోపంతోనే ఎక్కడికైనా వెళ్తున్నారేమో ననిపించింది.

'ప్రయాణ మెందాకా?'

'నీ కనవసరం విసురుగా సమాధానం చెప్పాకు శంకరం.

రిక్తా కదిలిపోతుంటే చూపు అందిన వరకూ చూస్తూనే నిలుచుంది రేణుక. అకారణంగా భర్తకు తన మీద కోపం రావటం, అనుకోని పరిణామాలు ఒకదాని తర్వాత మరొకటి ఇలా సంభవించటం ఆమెకు ఆశ్చర్యాన్ని, దుఃఖాన్ని కలిగించినాయి. ఒకవేళ గుడివాడలో తన చెల్లి దగ్గరకేమైనా వెళ్తాడా, లేక

మరెక్కడికైనా వెళ్తాడా? ఎప్పుడూ వస్తాడు? ఈ వియోగం శాశ్వతం కాదుగదా?—

'ఏ వి టీ కు శంకలూ, సందేహాలూ— విచ్చిపిల్ల!' రేణుక మనసు హెచ్చరించింది.

## 15

'దెన్నాళ్ళకి మాలతి కోరిక నెరవేరింది మనల్నివదలి వెళ్ళిపోతున్నందుకు బాడిగావున్నా, తన తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి వెళ్తున్నందుకు అనందంగా వుంది ఏం మాలతీ, మమ్మల్ని మఱచిపోవుగదా?' రఘు మాలతిని చూస్తూ అడిగాడు.

'మీ ఒక్కళ్ళనీ మఱచేపోతాను' అంది మాలతి నవ్వుతూ.

'అమ్మాయి స్నేహంతో నీకు కొంచెం నలుగురిలో మాటాడే ధైర్యం వచ్చిందే మాలతీ' అంది సౌభాగ్యమ్మ.

రఘు, లక్ష్మి, మాలతి నవ్వేరు.

'భలేవారండి పిన్నిగారూ సహవాస దోషం రేణువుండగా నాంటు బట్టికపోయినా, అది వెళ్ళిన తర్వాత అబ్బింది ఇప్పుడు ఫర్వాలేదులండి!' అంది మాలతి.

సౌభాగ్యమ్మకు రేణుక గుర్తుకు వచ్చింది ఆమె ముఖంమీద విచారరేఖలు లీలగా కదిలాయి.

'ఏచిటోనమ్మా. అది మేమెన్ని

చెప్పినా పూరుకానికూళ్ళో ఏ అవస్థలు పడుతోందో? వెళ్ళి రెండు నెలలైనా వ్రాసింది ఒక్కవుత్తరం."

"ఉత్తరాల సంగతలా వుంచు రేణుక తనకొచ్చే జీతంతో ఎలా గడుపుకొస్తోందా అని నా కాశ్చర్యంగా వుంది కార్లో తిరుగుతూ కాలాన్ని సరదాగా గడిపేది ఇప్పుడు సంసార భారంతో ఏం సతమత మవుతోందో అర్థంకావడంలేదు" రఘు విచారంగా అన్నాడు

"వదిన పద్ధతులన్నీ అంతే పరిస్థితులకీ, పరిసరాలకీ అనుగుణంగా మనసుకోవటం ఆవిడకు బాగా తెలుసు" లక్ష్మి అంది

"ఏవైనా రేణుక చేసింది మంచి పని కాదనే అనిపిస్తూ వుంటుంది నాకు" అంది మాలతి.

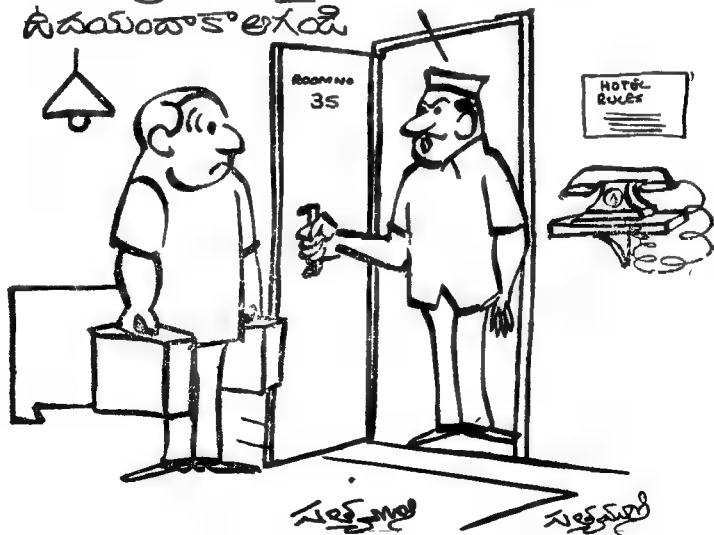
"ఏమిటది?" సాభాగ్యమ్మ అడిగింది.

ఒక్క క్షణం తటపటాయించి చెప్పింది మాలతి "అదే ఆ శంకరం గారిని వివాహ మాడటం!"

రఘు ఆ వేశంగా అరిచాడు "మాలతి = మాటని మాత్రం మళ్ళీ అనకు రేణుక మనస్ఫూర్తిగా శంకరాన్ని ప్రేమించి వివాహం చేసుకుంది"

"అవునే మాలతి అమ్మాయికి మొహమాట మేమోలేదు. దానికి

మీకు బాత్రూపుట ఏమైనా కావాలంటే  
దీదయండా కా అగయే



యిష్టం లేకుంటే నిర్భయంగా చెప్పే  
సేది" సౌభాగ్యమ్మ అన్నది.

"అది నిజమేనండీ .. అది ఆయన  
గార్నెంట్ గా ప్రేమించినా, అలాంటి  
దాంపత్యంలో పొరువులు రాకుండా  
వుండవనే సేన సేది జనరల్ గా  
అన్నానేగాని, రేణు ఏదో బాధపడు  
తోందని గాదు నేచెప్పేది".

విషయం మారుస్తూ అడిగింది  
లక్ష్మి "ఇంతకీ నీ ప్రయాణం ఎప్పుడు  
మాలతి"

"రేపు రాత్రికి బయలుదేరుతాను  
రేణుకి కూడా ఇవాళే లెటర్  
ప్రాశాను"

"అయితే నీ కూయిక యీ  
స్వయంపాకం, నడక తప్పిపోతా  
యన్న మాట మీనాన్న గారికి  
కారున్నదన్నావు గమా" రఘు అడి  
గేడు, నవ్వుతూ

"ఆ ఎంత మీ అంత గొప్ప  
వాళ్ళం కాకపోయినా మానాన్న  
సీటీఎస్" అంది మాలతి

అంతా నవ్వుకున్నారు. సౌభా  
గ్యమ్మ అంది,

"త్వరలో పెళ్ళిభోజనాలకి ఆహ్వా  
నించవేపిల్లా! అలాగన్నా మీ  
గుంటూరు చూసొస్తాను."

"పోండి పిన్నిగారూ" అని సిగ్గు  
పడింది మాలతి

మరికొంత సేపటికి అందరిదగ్గరా  
సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది  
మాలతి

16

శంకరం గుంటూరు చేరాడు.

చిన్ననాటి స్నేహితు డాక్టరు  
అక్కడ వాక కాలేజీలో క్లార్కుగా  
వుద్యోగం చేస్తున్నాడు. అతని  
గదిలో దిగేడు. మొట్టమొదటగా  
అక్కడి జూబ్ మిల్ లో వుద్యోగాల  
విషయం విచారించాడు. ఇప్పుడేమీ  
ఖాళీలు లేవని, ఒకటి రెండు నెల  
ల్లో ఖాళీలు రావచ్చని చెప్పాడు.

అప్పటివరకూ అక్కడే వుండా  
మనుకొన్నాడు శంకరం. తను  
బి.ఎ., ఎం.ఎ చదవకపోవచ్చు.  
కానీ, నిరక్షరకుక్షికాదుగదా? ఎలా  
గైనా సరే, ఏదో ఒక వుద్యోగాన్ని  
సంపాదించాలనీ, ఒకరిమీద ఆధార  
పడకుండా జీవితాన్ని గడుపుకొనే  
ఆధర్మవును వెతుక్కువాలనీ, అప్పటి  
వరకూ యింటికి వెళ్ళకూడదనీ  
తీర్మానించుకున్నాడు. ఎంప్లాయ్  
మెంట్ ఎక్స్ ఛేంజిలో పేరును  
నమోదు చేయించాడు. తన  
వ్యాపార అనుభవాన్నీ, తెలిసిన  
మెళకువల్నీ, ప్రత్యేకించి మిల్లు  
అధికారులకు స్వయానా చెప్పుకు  
న్నాడు.

అతని శ్రమ వృథాపోలేదు. అధి  
కారులు శంకరం చెప్పినవన్నీ ఆల  
కించి ఖాళీరాగానే వుద్యోగం  
యిస్తామని వాగ్దానం చేశారు.

అప్పటి వరకూ జరగటమెలా

గన్నదే యిప్పుడు సమస్య అయింది  
రెండు మూడు దుకాణాలలో  
పద్దులు వ్రాయటానికి ఒప్పుకున్నాడు.  
ప్రొద్దుటపూట రెండు ట్యూషన్లు  
వర్సరకు కొన్నాడు. తన ఒక్కడికి  
అయ్యే ఖర్చుకు సరిపడ ఆదాయం  
చేతికందవచ్చు.

ఒక నెల గడిచింది.

ఆరోజు సాయంత్రం కొట్లో  
కూర్చుని పద్దులు వ్రాసుకుంటూ  
వున్నాడు. శంకరం. ఇంతలో ఎవరిదో  
పరిచయమైన గొంతు వినిపించింది -  
కౌంటర్ దగ్గతి. పిఫాన్ చీరెలు పది  
రకాలు చూపించ మంట్లోంచి ఆ  
యువతి. ఆవిడకు చీరెలు చూపించ  
టానికి గుమాస్తాలంతా వినయంగా  
అటూ యిటూ మసలుటూ కొట్లో  
వున్న నాణ్యమైన చీరెల్ని ఆమె  
ముందు పడేస్తున్నారు. పావుకారు  
గారు స్వయంగా ఆవిడవద్దకు వెళ్ళి  
నిల్చుని గుమాస్తాల మీద ఆజ  
మామిషీ చేస్తున్నాడు.

శంకరం తలెత్తి ఆ వైపు చూశాడు.

మాలతి!

మాలతిని మాసి ముఖం తప్పించా  
లనే శుద్ధేశంతో వంగి వుత్తకంలో  
తలదూర్చేడు శంకరం.

ఇదంతా గమనించింది మాలతి.

‘శంకరం గారూ!’ మాలతి పిలి  
చింది ఉత్సాహంగా.

శంకరం యివళ్ళకు రాక తప్ప  
లేదు

‘ఇక్కడున్నా రేచిటి?’

జవాబు ఏం చెప్పాలి  
జోచలేదు శంకరానికి.

‘మీరిక్కడికి ఎప్పుడు వచ్చారు?’  
ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు.

‘నా కీ వూరు ట్రాన్స్ ఫర్  
అయింది. వచ్చి నెలరోజులు కావ  
స్తోంది. మీరిక్కడే ఉన్నా  
రు?’

‘అదంతా తర్వాత చెప్తాను  
మీ అడ్రస్ నివ్వండి. మీ యింటికి  
వచ్చి అన్ని విషయాలూ మాట్లాడ  
తాను’ అన్నాడు.

మాలతి అరం కానటుగా చూస్తూ  
‘అతనికి అడ్రస్ ఇచ్చి వెళ్ళిపో  
యింది. ‘తప్పకుండా రండి రేపు’  
అని చెప్తూ.

శంకరం మాలతితో మాట్లాడు  
తున్నంతసేపూ పావుకారూ, గుమా  
స్తాలూ గ్రుడ్లప్పగించి చూస్తూవుండి  
పోయారు.

‘అమ్మాయి గారు మీ కెలా  
తెలుసు?’ — పావుకారు మొదటి  
సారిగా గౌరవవచన ప్రయోగం  
చేశాడు.

‘కొంచెం పరిచయ ముందిలెండి’  
తెల్లగా అనేశాడు శంకరం.

శంకరానికి ఆ తర్వాత తెలిసింది  
మాలతి తండ్రి సీ. డి. వో. అని.

రేణుకకు దిగులూ భయమూ ఎక్కువైనాయి. భర్త ఎక్కడికి వెళ్లింది అంతు తెలియలేదు. ఇక రాడేమోననే భయం కలుగుతోంది. ఏవిటి పరీక్ష తనకు? ఎందుకి పరీక్ష? తనంతప్పు చేసింది? — ఇప్పుడు తనంతే చెయ్యాలి? ఎవరైనా సలహాచెప్పేవాళ్ళుంటే జాగుండు ననిపించింది. ఎవరున్నారు? —

ఎవరి నడుగుతుంది? —

ఏం సలహా అడగగలదు? —

ఇప్పటికే కొంతమంది అనుమాని

స్తున్నారు, భర్త దేశంమీద పోయాడని సన్నిహితులైన స్నేహితులడిగినప్పుడు మాత్రం తానే దోసరి చెప్తోంది అయినా వాళ్ళు చేసే ఉహాగానాలు వాళ్ళు చేస్తూనే ఉన్నారు.

భయాందోళనలతో కొట్టుమిట్టాడుతూ కర్తవ్యం తెలియక కలవరి పడుతున్న సమయంలో మాలతి వ్రాసిన పుత్తరం రేణుకకు దైర్యాన్ని కలిగించింది.

\*రేణూ,

నీకు పుత్తరం వ్రాద్దామని ఎన్నోరో జల్లుంచీ అనుకుంటున్నాను, కానీ వ్రాయలేక పోయాను.

## ఐ టెక్స్

సౌందర్యానికి సహాయకారులు

- ★ ఐ టెక్స్ బామక పసిపిల్లలకు కూడా చాలా మంచిది
- ★ ఐ టెక్స్ బింది కంటికింపైన కంఠంలలో అభిమతి
- ★ ఐ టెక్స్ కుంకుం పేస్టు



అ ర విండ్ లే బోరేటరీస్,

పి. బి. 1415 - మద్రాసు - 17.

ముఖ్యమైన సంగతి, నీకు సంబంధించినదీ తెలియ జేయాలని ఈ జాబు వ్రాస్తున్నాను.

మీ వారు నాకివ్వడాల్సిన ఒక బట్టల కొట్లో తారసపడ్డారు. ఇక్కడికి ఎప్పుడు వచ్చారు? ఏం చేస్తున్నారు? అని ప్రశ్నించాను. సమాధానం చెప్పుకుండా తప్పించుకుని, యింటికి వస్తానని అడ్రస్ తీసుకున్నారు. అంతే అంతులేదు!

ఆ తర్వాత విచారిస్తే ఆ బట్టల కొట్లో వారు గుమాస్తాగా వుంటున్నట్లు తెలిసింది. నేను కనిపించిన మర్నాడు ఆ కొట్లో కొలువు మానేశారు. ఎక్కడుంటున్నదీ తెలియదు. తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాను.

రేణూ, ఇంతా నాకేంటి అర్థం కావటం లేదు. అంతా మిస్టరీగా

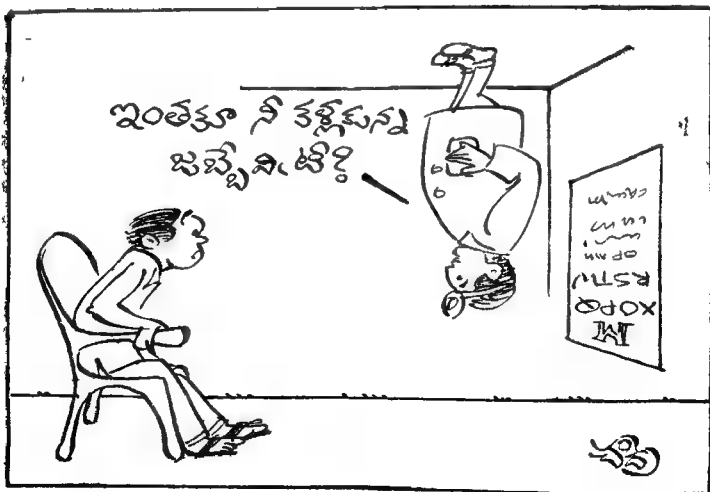
కనపడుతోంది. ఏం జరిగింది? కలతలు రేగాయా, స్పర్ధలు కలిగాయా? ఆయన యీ ముష్టి వు ద్యోగాల కోసం ఎందుకు నిన్ను వదలి వచ్చేసినట్లు? ఆయనకు కలిగిన కష్టమేమిటి?

నా ప్రశ్నలకు సరియైన, నిజమైన సమాధానాలు చెప్పకపోయావో మన స్నేహ భాండం బ్రద్దలవుతుంది.

వెంటనే జవాబు వ్రాయు.

... నీ, మాలతి.

రేణూ కకు ఏడుపొచ్చినంత వస్తోంది. భర్తమీద కోపం వచ్చింది. ఎక్కడో పూరుకాని వూళ్ళో ఎవరో పొవుకారు వద్ద పద్దులు వ్రాసుకోవలసిన దుర్గతి తన కెందుకు? వలు





గురిలో ఎంత అవమానం? మాలతికి జవాబేమని వ్రాయటం? — పోనీ,

తను వెళ్లి భర్తను బ్రతిమిలాడి కాళ్లావేళ్లాపడి ఒప్పించి ఇంటికి తీసుకువస్తే...

లాభంలేదు. తన ప్రయత్నం ఫలించదు. అభిమానం అడ్డువచ్చి ఇంకా తనను నిందించవచ్చు. ఆ అభిమానంతోనేగదా అసలు తనను విడిచి వెళ్ళింది!

చాలాసేపు ఆలోచించిన మీదట రేణుకకు ఒక ఆలోచన తోచింది. కారుమేఘాల్ని చీల్చుకొచ్చే మెరపు, తీవలా పెడవులమీద చిరునవ్వు తళుక్కుమంది.

లెటర్ ప్యాడ్ తీసి, కలం తెఱిచింది. లెటర్ వ్రాసేసింది

వ్రాసిన ఉత్తరాన్ని మరోసారి చదువుకుని, సంతుష్టిగా నిట్టూర్చి కవరులోపెట్టి ప్రక్కకు తిరిగిన రేణుకకు, వేణుమాధవ్ రాక అమితమైన ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

‘రండి, రండి. ఏవిటిలా అనుకోకుండా వచ్చేశారు.’ అంటూ వేణుమాధవ్ ని ఆహ్వానించింది.

వేణుమాధవ్ నవ్వుముఖంతో లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. ‘అరెంట్ గా ఫీఫ్ యింజనీర్ తో మాటాడ వలసిన పనుండి వచ్చాను. ఆఫీస్ లో విచారిస్తే మీరివేళ సెలవని చెప్పారు.’

‘అవునండీ’ అని తెచ్చికోలు సంతోషంతో నవ్వుటానికి ప్రయత్నించింది రేణుక.

వేణుమాధవ్ ఆశ్చర్యపోయాడు సెలయేటి జాలులా, లేదీ పిల్లలా ఉండి, తనునవ్వినలుగుర్ని నవ్వించే రేణుకలో ఏదో మార్పు కొట్టవచ్చినటు గోచరించింది దతనికి — ఆమెను చూసే సరికి.

మనస్సులో మాటనిబయటికి

**ఆరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు**

ఆరోగ్య పౌభాగ్యములకు ఆధారపడనది **లోడ్**

ఆరోగ్యముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

రామపేట, మద్రాసు-14

ఏకంట్లు:

సితారామ జనరల్ స్టోర్సు (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్)

విజయవాడ పిండిరాధాడు చదుర-  
బరహొల్లం చెంగునాడు

అనేకాడు. “ఏమిటి మీ ర దో లా  
వున్నారు ?”

రేణుక మళ్ళీ నవ్వుటానికి ప్ర య  
త్నించి విఫలరా లైంది. “ఏవీలేదండీ.  
వంట్లో బాగాలేదీ వేళ” అంది.

వేణుమాధవ్ ఒక్క క్షణం ఆగి  
యిల్లంతా కలయజూసి అడిగేడు,  
“శంకరంగా రేరీ?”

రేణుక ఆశించిన ప్రశ్న కావటం  
వలన వెంటనే సమాధానం చెప్పింది,  
“వాళ్ళు చెల్లెలుగారింటికి వెళ్ళారు.  
రేవుగానీ రాదు.” అని వి ష యం  
మారునూ అడిగింది, “ఏమిటండీ విశే  
షాలు? మన ఆఫీసులో అంతాబాగు  
న్నారా? కాళిదాసుగారే మంటు  
న్నారు? అన్నట్లు మాలతి గుంటూరు  
వచ్చేసిందిట. తన ట్రాన్స్ ఫర్ కు  
మీరు చాలా హెల్ప్ చేసి న ట్లు  
ఎంతో వ్రాసింది. మీరంటే అంద  
రికీ ఎంతో గౌరవం, అభిమానం.”

భర్త విషయం అడిగితే ఆ విష  
యాన్ని దాటే స్తున్న రేణుక ను  
గురించి ఆలోచిస్తున్న వేణుమాధవ్,  
“ఆ నాదేముందండీ? నాచేతనైన  
సాయం చేయగలవాణ్ణి మాత్రమే  
నేను. మీ ట్రాన్స్ ఫర్ ఆపించ గలి  
గానా? అన్నాడు.

కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దంలో గడచి  
పోయినై. రేణుకలేచి ఫ్లాస్క్ లో  
కాఫీ గ్లాసులోపోసి తెచ్చి అతని  
కిచ్చింది.

వేణుమాధవ్ కాఫీ సిప్ చేస్తూ  
అన్నాడు, “మా కాంతానికి ఆప  
రేషన్ చేయించాలని ఆలోచిస్తు  
న్నాను.”

“అలాగా” అంది రేణుక.

రేణుక అంతని బృరంగా  
“అలాగా” అనటంతో వేణుమాధవ్  
ఆశ్చర్యపోయాడు. రేణుక ప్రవర్త  
నలో గొప్ప మార్పు కలిగిందని  
రుజువైదతనికి. కాంతాన్ని గురించి  
ఏ విషయం మాట్లాడినా, అతని జాలి  
గాధను చెప్పినా, ఎంతోవుత్సాహాన్ని  
ప్రకటిస్తూ, అతని యెడల జాలిగా,  
సానుభూతితో విచారాన్ని వ్యక్తం  
చేసే రేణుక యిలా అంటే అంటనట్లు  
మాట్లాడటం — వేణుమాధవ్ లో  
ఆలోచనల్ని రేపింది.

రేణుక ఏదో హృదయావేదనని  
అనుభవిస్తున్నట్లు తెలుసుకో గలి  
గాడు. ఏమిటది ?

రేణుక చెప్పదని సందేహిస్తూనే  
అడిగాడు, “మీరు మరేమీ అనుకో  
నంటే మిత్రుడిగా ఒక్కమాటదుగు  
తాను నిజం చెప్తారా?”

రేణుక విస్తుపోయింది. “అడ  
గండి” అంది నెమ్మదిగా.

“శంకరంగారు ఎక్కడికి వెళ్లారు?  
నిజం చెప్పండి. ఆఫీసులో ఎవరో  
మరోలా అన్నారు. నే విన్నది  
నిజమా? మీరు చెప్పింది నిజమా?”

ఈ సూటిప్రశ్నకు రేణుక సమాధానం చెప్పలేకపోయింది. దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది.

తలవంచుకుని కన్నీరుకారుస్తున్న రేణుకనుచూసి హృదయం ద్రవిం చింది వేణుమాధవ్ కు. ఆమె మనస్సును మరింత కష్టపెట్టినందుకు బాధపడ్డాడు.

నలుగురిలో నగుబాటు చేసి, తనను వదలివెళ్ళిపోయిన శంకరాన్ని గురించిన ఆ లో చ న లో మునిగి పోయింది రేణుక.

ఆమె ఆలోచనలోనుంచి తేరుకొనేసరికి, ఎదురుగా వేణుమాధవ్ లేడు !

[ స శేషం ]

## ఉ ద రా ం త కి

చుట్టిపిల్లల సమస్త అనాసలు, లింగర్ అండ్ స్టీను వ్యాదులు నివారించి ఆరోగ్యవంతులుగా చేయును.

## అమృతసంజీవినిమాత్రలు

గర్భిణీ స్త్రీలకు కలుగు సమస్త వ్యాదులను పోగొట్టి తల్లికి, గర్భస్థ శిశువునకు బలము కలిగించి సుఖప్రసవము, సత్పంతానము కలుగజేయును.

## శ్రీ భుజంగరాద్వైద్యశాల

ప్రాప్రయిఉత్సు 'లిషకేశోమణి' పొన్నాడ పేరయ్య అండ్ సన్సు  
తాళ్ళరేవు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

# తేనెటీగలభాష

డాక్టర్ మహీధర నళినిమోహన్

కౌశీ మజిలీ కథలలో మంత్రి కుమారుడికి పక్షులభాష తెలియడం, రాజకుమారుణ్ణి గండాలనుంచి కాపాడడం సర్వసాధారణం. అది నిజమో కాదో నాకు తెలియదుకానీ తేనెటీగల భాష తెలిసిన అసామీ ఒకడున్నాడు. ఆయన కారల్ వాన్ ఫ్రీష్ అనే జర్మన్ శాస్త్రజ్ఞుడు. ఆయన అనేక సంవత్సరాలపాటు తేనెటీగలకు స్వయంగా శుశ్రూష చేసి చాలాశ్రమపడి వాటిభాష నేర్చుకున్నాడు. ఆయన పరిశోధించిన విషయాలు వింటే నిజమే అని ఆశ్చర్యం కలుగుతుంది. 1914 వ సంవత్సరంనుంచీ ఆయన శాస్త్రీయ పత్రికలలో వ్రాసిన విషయాలను ఎత్తి రేఖా మాత్రంగా సూచిస్తాను.

తేనెటీగల అలవాట్లను పరిశీలించడానికి అనువుగా గాజు తలుపులున్న పెట్టెలో తేనెపట్టు ఉంచాడు. ఆ పెట్టెకు చాలా దగ్గరలోనే తేనెగాని, పంచదార పానకంగాని ఉంచేవాడు. పెట్టెకు అంత దగ్గరలో ఆహారం ఉన్నా తేనెటీగలు దానిని చాలా సేపు గమనించేవేకావు. ఆఖరికి ఒక తేనెటీగ దానిని చూచి, పెట్టెలోకి ఎగిరివెళ్ళేది. త్వరలోనే వందలాది

ఈగలు జమ్మమని అక్కడికివచ్చేవి. అంటే ఆ ఈగ మిగిలిన ఈగలకు ఆహారం సంగతి తెలియజేసిఉండాలి. ఎదిశలో, ఎంతదూరంలో, ఏరకమైన ఆహారం ఉందో తేనెటీగలు మాట్లాడుకోగలవా? వాటి సంజ్ఞలు ఏమిటి? ఈ విషయాలను గూర్చి ఆయన తీవ్ర పరిశోధనలు చేశాడు. మొట్టమొదటగా ఆహారం దగ్గరకు వచ్చిన ఈగకు ఆనవాలుగా నీలిరంగు పూసేవాడు. ఆఈగ పెట్టెలో దూరి, తేనెపట్టుమీద గుండ్రని చక్రాలు చుడుతూ నృత్యం చెస్తున్నట్లు ఎగిరేది. అది ఎగిరేపద్ధతి ఒకటవ బొమ్మలో చూపినట్లుండేది. తాను పోగుచేసిన ఆహారాన్ని మిగిలిన ఈగలకు మూచాపించేది.



అంతలో పెద్ద ప్లవలనన బయలు  
దేరేది. మిలిన్స్ ఈ గేటు దానివి  
అనుకరిస్తూ నృత్యం చేసేవి. అనృత్య  
మేమిటి? భాష అయి ఉంటుందని  
ఫ్రీమ్ ఉపాించాడు.

నీలిగోరింటు పువ్వులమీద తేనె  
చిలకరించాడు. ముందుగా వాటి  
మీద వాలిన ఈ గ కు నీలిరంగు  
పూశాడు. అదిఎగిరి తేనెపట్టును చేరు  
కునేలోగా అపువ్వులు తీసేసి వాటి  
స్థానంలో తేనె వేయని మామూలు  
నీలిగోరింటు పువ్వులూ, వాటి  
పక్కనే బంతిపువ్వులూ ఉంచాడు.  
తేనెపట్టులో నుంచి ఈగలు ఎగిరి  
వచ్చి తేనెలేని నీలిగోరింటు పువ్వు  
లను శోధించడం మొదలు పెట్టేయి.  
బంతిపువ్వులవైపు చూడనైనా చూడ  
లేదు. తరువాత ప్రయోగం మార్చి  
బంతిపువ్వులమీద తేనె చిలకరించి  
వాటి ప్రక్కన తేనెలేని నీలిగోరిం  
టులు ఉంచాడు. ఈసారి తేనె టీగలు  
నీలిగోరింటు పువ్వులను గమనించక,  
నేరుగా బంతిపువ్వుల మీదికి  
వెళ్ళేయి. ఇదే ప్రయోగాన్ని రక  
రకాగా పువ్వులతో చేసి చూచాడు.  
వాసన ఏ మాత్రంలేని పువ్వుల  
విషయంలో మాత్రం తేనెటీగలు  
పొర బడ్డాయి. మిగిలిన అన్నిరకాల  
పువ్వులనూ అవి జాగ్రత్తగా వెతికి  
పట్టుకోగలిగేయి. ఒకసారి తేనెలో  
విప్పర్ మెంట్ అయిల్ కలిపి ఒక  
పువ్వుమీద చల్లేడు. ఒక్క ఈగ అ  
పువ్వుమీద వాలి, వార్త అందించ  
డానికి శిశిని పడుడుంలో ఆ

పువ్వుల తీసేశాడు. తరువాత ఈగలు  
ఎగిరివచ్చి విప్పర్ మెంట్ వాసన  
ఉన్న ప్రతి వస్తువునూ వెతుక  
సాగేయి.

దీనినిబట్టి ఏం తెలిసింది? తేనె  
పట్టుదగ్గర గాలిలో గుండ్రని సున్నలు  
చుడుతూ నృత్యం చేయడం ద్వారా  
అహారం అందుబాటులో  
ఉన్నదనీ, ఆ తేనెటీగ ఒంటినిపట్టిన  
వాసనను బట్టి ఏ పువ్వులో అహారం  
దొరికేదీ మిగిలిన ఈగలు గ్రహిస్తు  
న్నాయన్న మాట.

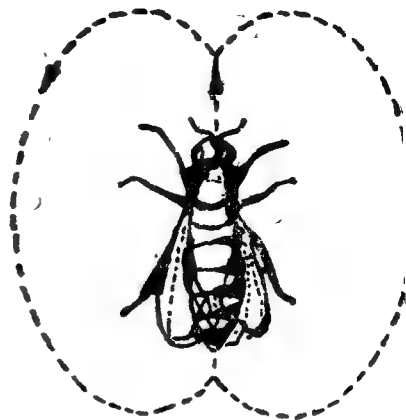
మరో చిత్రమైన సంగతి ఏమి.  
టంటే అహారం ఎంత ఎక్కువగా  
ఉన్నదీ, అది ఎంత తీపిగా ఉన్నది  
కూడా అవినృత్యం ద్వారా తెలుసు  
కుంటాయి! పంచదార పానకం  
చాలా తయారుచేసి ఉంచితే ఆ  
నృత్యం చాలా సేపు—ఉదయం నుంచి  
రాత్రిదాకా కూడా—కొనసాగింది.  
పానకం స్వల్పంగానే ఉంచితే  
వార్త అందించిన ఈగ కొంచెం  
సేపే నృత్యం చేసేది. పానకంలో  
పంచదార అధికంగా వేస్తే ఈగలు  
మరింత హుషారుగానూ, పంచదార  
తక్కువైతే కొంచెంసేపు మాత్రమే  
చప్పగా నృత్యం చేసేవి!

ఇంతవరకూ అహారం తేనెపట్టుకి  
దరిదాపులలోనే పెడుతూ వచ్చాడు  
ఫ్రీమ్. తరువాత మెల్లి మెల్లిగా  
దూరం హెచ్చించి చూచాడు. 50  
గజాల దూరం వరకూ చక్రా  
కారంలో నృత్యం కొనసాగింది.  
50, 60-గజాలు దాటే సరికి సరి

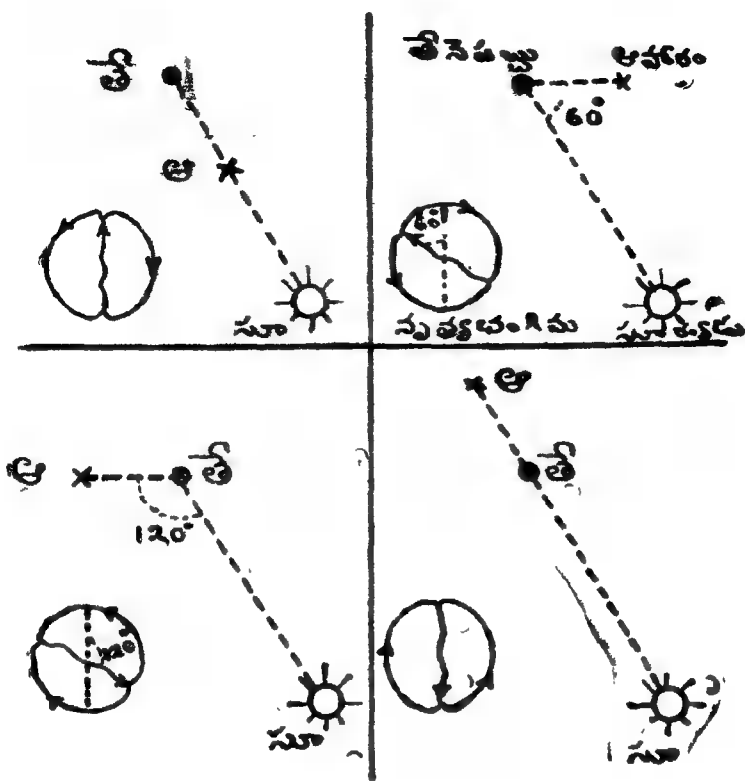
కొత్త నృత్యం ఒకటి బయటపడింది. గుండ్రని నృత్యం మానేసి, ఎనిమిది అకారంలో (2 వ జూమ్మలో చూపించినట్లు) తోక అటూ ఇటూ అడిస్తూ నృత్యం చేయసాగాయి! అంటే నృత్య భంగిమనుబట్టి ఎంత దూరంలో అహారం దొరుకుతుందో తెలుసుకుంటాయన్న మాట.

తరువాత దూరం ఇంకా హెచ్చించుకుంటూ పోయాడు ఏం జరుగుతుందో చూదామని. ఎంత దూరం వెళ్ళినా ఎనిమిది అకారం లోనే నృత్యం చేసే వేగం క్రమ క్రమంగా తగ్గసాగింది. గడియారం దగ్గర పెట్టుకుని నిమిషానికి ఎన్ని ఎనిమిదులు చుట్టేయాలెక్క పెట్టేడు. ఈ సంఖ్యకూ అహారం దొరికే దూరానికి గ్రాఫ్ గీశాడు. అజ్ఞాత్వ ర్యకరంగా వంకరటింకరలు లేని చక్కని రేఖ వచ్చింది. ఉదాహరణకు 100 గజాల దూరంలో అహారం ఉంటే నిమిషానికి 40 సార్లు ఎనిమిదులు చుడితే, 3000 గజాల దూరం లో నిమిషానికి 8సార్లు మాత్రమే ఎనిమిదులు చుట్టేయి!

ఫ్రీష్ పరిశోధనలు అంతటితో పూర్తికాలేదు. తేనెపట్టుకి 300 గజాల ఉత్తరంగా పంచదార పానకపుగిన్నె పెట్టేడు. ■ గిన్నెచుట్టూ పిప్పర్ మెంట్ అయిలు పూశాడు వాసనకి. గుర్తుపెట్టిన తొమ్మిది ఈగలను ఆ గిన్నెదగ్గర ఒక గంటసేపు పానకం తాగనిచ్చి వదిలి పెట్టేడు. తరువాత తేనెపట్టుకి అన్ని దిక్కుల



లోనూ అదే దూరంలో పిప్పర్ మెంట్ అయిల్ పూసిన గిన్నెలు పెట్టేడు. ప్రతిగిన్నెదగ్గర మనుష్యులను నిలువబెట్టి, వాటి దగ్గరకు వచ్చే ఈగలను లెక్క పెట్టించాడు. కొంతసేపు ఆయేసరికి ఉత్తరంగా ఉన్న మొదటి గిన్నెదగ్గరకు వందల సంఖ్యలో ఈగలు వచ్చిపడ్డాయి. మిగిలిన దిక్కులలో పెట్టిన గిన్నెల కేసి అసలు ఈగలు రావలేదు! ఇదే ప్రయోగాన్ని దిశలు మార్చి వివిధ సమయాలలో, సూర్యుడు ఉన్నప్పుడు, మబ్బులు పట్టినప్పుడు— రక రకాలుగా చేశాడు. ఫ్రీష్ అన్ని ప్రయోగాలలోనూ తేనెటీగలు సరియైన స్థలాన్ని సునాయాసంగా వెతుక్కుంటూ వచ్చేసేవి. ఈ ప్రయత్నంలో ఆయన మరో చిత్రమైన విషయాన్ని కనిపెట్టేడు. అకాశంలో సూర్యుడు ఉన్న దిక్కునుబట్టి, సూర్యునికి తేనె పట్టుకూ అహారానికి మధ్యన ఉండే కోణాన్ని అనుసరించి.



ఎవిమిది ఆకారపు నృత్యంలో నూక్కు  
మైన భేదాలు బయటపడ్డాయి.  
ఉదాహరణకి నాలుగు రకాల నృత్య  
భేదాలు కి బొమ్మలో చూప  
బడ్డాయి. మొదటి ఈగచేసే నృత్య  
భంగిమనుబట్టి నూక్కుడు తేనెపట్టు  
అహారం-ఈ మూడు వస్తువుల మధ్య  
ఏర్పడే కోణం తెలుసుకోవచ్చు!  
ఆ కోణాన్నిబట్టి ఈగలు పరాపరి

అహారం దగ్గరకు ఎగిరి వెళ్లగలుగు  
తాయి.

“తేనెటీగలు ఎంత చిత్రంగా  
మాక్కుడుకుంటాయీ!” అని ముక్కు  
మీద వేలువేసుకోవలసి వస్తుంది.  
ప్రెమ్ చేసిన పరిశోధనలు చూస్తే.

\*\*\*

# అర్థరాత్రి అగ్నిరాత్రి



పి. గంగాధరరావు నిర్మించిన హైదరాబాద్ మూవీస్ వారి 'అర్థరాత్రి' ముఖ్యంగా శ్రీ సమస్యాచిత్రం-లేడీస్ సబ్జెక్ట్.

అసలే 'అర్థరాత్రి' అందులో అనాలుగు అక్షరాలను మంటలతో చూపుతూవుంటే అది అవరాధపరిశోధక చిత్రంగా, దహనగాథగా పరిగణించనవసరం లేదు. అర్థరాత్రి అగ్నిరాత్రి. అగ్నికి కారణం ఎవరు? ఏయే శాంతిగుండెలకు అగ్ని రగిలింది? అవి దగ్ధమైనాయా, లేక అగ్నినుంచి పరిశుద్ధమై వెలువడిన బంగారంలా బైటపడ్డాయా? ఎవరినా శాంతి హృదయాలూ, ప్రేమ శరీరాలూ అన్నదే అనుక్షణ ఉత్కంఠ ప్రేరేపకంగా తెరపై పరుగులిడుతుంది.

శ్రీ అసలే అబల. జాల్యంనుంచి అన్యాయాలు. అందులో తల్లిదండ్రులు లేనివారి సంగతేమిటి? ఆస్తివుండి 'అడవిపాలై' అడవికాచిన వెన్నెల వంటి ఒక యువధనికుని పంచచేరి, అడవిని ఆనందసీమచెయ్యబోతే ఉన్న వెన్నెలపోయి ప్రతి అర్థరాత్రి అగ్నిరాత్రి అయింది. అబల సరళ (భారతి), ధనిక యువ

కుడు శ్రీధర్ (జగ్గయ్య). వారి ప్రేమరాత్రి ఎగసిన జ్వాలలు ప్రేమను దహించి వేయలేదు. దగ్ధం చేసి వేయలేదు. అగ్నినుంచి వెలువడినది. వారి పరిశుద్ధమైన ప్రేమ స్వర్గం.

కథ కొత్త ప్రయోగం వంటిది. రచన అరుద్ర. సాంఘికం సెంటి మెంట్ వుండి, డిటెక్టివ్ సస్పెన్స్ ఫ్రీల్ వుండి వీటికి కొత్త జీవమిచ్చే కొత్త తారలూ వున్నారు (రాధిక, ఒక విధంగా భారతి), కొత్త దర్శకుడూ (పి. సాంబశివరావు) వున్నారు.

**'ఉమ్మడి కుటుంబం'లో**

**చతుర్విధ తత్వాలు**

ఎన్.వి.టి, రామకృష్ణ కంబైన్స్ వారి 'ఉమ్మడి కుటుంబం' కేవలం నలుగురు అన్నదమ్ములకథమాత్రమే కాదని, నాలుగు తత్వాల మధ్య సంఘర్షణ కథలో బలీయమైన అంశమని తేలుస్తున్నది. యోగానంద్ ఈ చిత్రం దర్శకుడు. రామరావు ముఖ్య భూమికను ధరిస్తున్నారు.





## అంజలి 124

అంజలిదేవి రెండు దశాబ్దాల సినీ జీవితంలో 124 తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రాలలో నటించిన సందర్భం పురస్కరించుకొని ఆమె చిత్రవటు ప్రదర్శనం, దానితోపాటు నుఖదుఃఖ ప్రసంగ ప్రదర్శనం జరిగాయి.

రిపబ్లిక్ దిన్నానవెన్నెలరాత్రి అంజలి ఛవనం చలువ రాతి శివ పార్వతి విగ్రహాలముందు ఆ రెండూ జరిగాయి. 'గొల్లభామ'తో ప్రారంభమైన పటం, 'మహాత్మాఉదంగర్'తో ఒక మలుపు, ఒక హిందీ చిత్రంతో మరొక హృదయంగమమైన మలుపు తిరిగి, 'రంగుల రాట్నం'తో కామా వేసింది. ఫుల్ స్టాప్ పడ కూడదనే ఆకాభావాన్ని ఆనాటి పత్రికా

ప్రతినిధుల సమావేశంలో వక్తలు వ్యక్తం చేశారు.

అంజలి తన భర్త ఆదినారాయణ రావుగారికి, తన కుచలన చిత్ర యోగం కల్పించిన చిత్రజలు పులయ్య గారికి, తన లక్ష్మికి తోడైన సరస్వతులకు (పత్రికలు - పత్రికా రచయితలు) కృతజ్ఞతాంజలి ఘటించారు.

సినిమా జీవితంలో నుఖదుఃఖాలున్నాయన్నారు. సాధించిన డబ్బు కంటే కీర్తి నిలుస్తుందన్నారు. సమయ స్ఫూర్తితో సోపానాలువేసుకోవాలి అంటే పత్రికల విమర్శలను సహృదయంతో స్వీకరించడం అవసరమన్నారు. తన కళా కీర్తికి కారకులైన సినిమా నిర్మాణ రంగం వారికి, ప్రేక్షకులకు ధన్యవాదాంజలి ఘటించారు.

తెలుగు పత్రికల తరపున ఆంధ్రా ఫిలిం జర్నలిస్టుల సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ బొమ్మకంటి నుబ్బారావు ప్రసంగిస్తూ పత్రికల, సినిమా పరిశ్రమ పరస్పర సహకారం ఉభయులకూ శ్రేయోదాయకరమన్నారు. వదిన గారి గాజులు ఇలవేలుపు, కులదైవం, శ్రీలక్ష్మమ్మకథ, అంజలి లక్ష్మిని మించిన కీర్తిచంద్రికలన్నారు.

పాత్రోచితనటనే కాక ఉత్తమ పాత్ర రీతులను నిజ జీవితపు రీళ్ళలో అంజలి ప్రదర్శించిందని ఆంగ్ల పత్రికల తరపున రాఫువన్ మాట్లాడుతూ అన్నారు.

తమిళ పత్రికల తరపున వారదర్



## భరణివా “గృహలక్ష్మి” చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, పద్మనాభం

శ్రీనివాసరావు మాటాడుతూ తమిళ శకారంగానికి సేవచేసిన అంజలి తమిళ నటునితో (సారంగపాణి) మెయ్య మొందడం భారత భావైక్య త్తై (నేషనల్ ఇంటిగ్రేషన్) ఒక అంజలి అన్నారు.

వయసును, అకృతిని అనుక్షణం తెలుసుకొంటూ వాటికి అనుగుణమైన జామికలనే ధరిస్తున్న అంజలి మురిరెండు దశాబ్దాలు నిలవగలదు.

**“లేత” వారిమూడవ యుగము**

నవయుగ అధ్యర్థాన 17 కేంద్రాలలో 100 రోజులకు పైగా నడచి, రాజధానిలో రజతోత్సవం జరుపుకొనబోతున్న ఏ. వి. ఎమ్. ప్రొడ

క్షన్స్ “లేతమనసులు” శతదినోత్సవ పీల్చు బహుకరణోత్సవం ఫిబ్రవరి ఒకటవ తేదీ రాత్రి ఏ. వి. ఎమ్. స్టూడియోస్ అవరణలో జరిగింది. లేత వారితో, అనగా మామూలు తారాగణంతో తమిళంలో, తెలుగులో తీసిన ఈ చిత్రం మూడవయుగం హిందీలోకి వెళ్ళబోతున్నది.

అనాటి బహుకరణోత్సవానికి మద్రాసు హైకోర్టులోని అంద్ర న్యాయమూర్తి శ్రీ జి. రామప్రసాద రావు అధ్యక్షత వహించారు. వేదికపై నవయుగ శ్రీనివాసరావు, చంద్రశేఖరరావు, ఏ. వి. మెయ్యప్పన్ ఆసీనులైనారు. దర్శకద్వయం

లోని పంజా కార్యక్రమ నిర్వహణా భారం వహించారు. "ఎన్. జానకి ప్రార్థన గీతా నం త రం ఏ. వి. మెయ్యప్ప చెట్టియార్ స్వాగతం చెబుతూ "లేతమనసులు"ను హిందీలో కూడా తీయబోతున్నామన్నారు.

తెలుగులో సామాన్య తారా గణం కల చిత్రం 17 కేంద్రాలలో నూరు రోజులకు పైగాను, రాజధానిలోనే 25 వారాలకు పైగాను వెళ్ళడం ఇదే మొదలు అని తెలుస్తోంది. ఈ విజయోత్సాహంతో తెలుగులో పరంపరగా చిత్రాలు తీయబోతున్నా నన్నారు.

శ్రీ రామప్రసాదరావు "లేత మనసులు" యూనిట్ కు షీల్డ్లు బహుకరించారు.

షీల్డ్లు అందుకొన్న తారలలో ఇద్దరు ధియేక్షరు యజమానులు. ఒకరు రేలంగి, మరొకరు నెల్లూరు కాంతారావు.

రేలంగి తన "రేలంగి చిత్ర మందిర్" (తాడేపల్లిగూడెం) తరపున శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి వేండి పెద్ద ఫోటోను ఏ. వి. మెయ్యప్పన్ కు బహుకరించారు.

పంజా తెలుగులో వ్రాయబడిన వాక్యాలను తన ప్ర సంగంగా తెలుగులో చదువుతూ ఈ ఉత్సవం కళ భాషా ప్రాంతీయ భేదాలకు అతీతమని రుజువు చేస్తున్న దన్నారు.

శ్రీ రామప్రసాదరావు మాట్లాడుతూ తెలుగు నాట, తమిళనాట వినోద విజ్ఞానాలకు సంకేతాలుగా నిలచిన. ఏ. వి. ఎమ్ పరంపరగా చిత్రాలు తీయాలనే ఆశీస్సు పలికారు.

ఈ వుత్సవానికి ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ, హిందీ ఫిలిం రంగాలకు చెందిన వారు కూడా రావడం ఒక విశేషం.

బేబీపద్మిని ఆహూతులకు చందన మిచ్చింది.

## "పూలరంగడు" కొత్తవిలును

అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారు "పూలరంగడు"లో భానూప్రకాష్ అనే నటుని దుష్ట పాత్రలో వేండి తెరకు పరిచయం చేస్తున్నారు. వయసు తక్కువైనా కౌమారంలో వున్నట్లు కనిపించే ఈ రాజధాని స్టేజీనటునిపై ఈవరకే చిత్రీకరణ జరిగింది. ఎక్కువభాగాలలో ఈయన గుమ్మడితో నటిస్తున్నారు గుమ్మడికి పక్కలో బల్లెంవంటి భూమికను భానూప్రకాష్ నిర్వహిస్తున్నారు. "పూలరంగడు" వేండి తెరకు ముప్పాళ రంగనాయకమ్మను (సంభాషణల రచయిత్రి), మోహన్ రాజును (రాజధాని గాయకుడు), పరిచయం చేస్తున్నది. జనవరి మాసాంతంలో మద్రాసులో ఘంటసాల ఒక్కరూ పాడిన పాటను, మాధవ పెద్ది సత్యం, వసంత



## హైదరాబాద్ మూవీస్ వారి “అర్థరాత్రి”లో భారతి, జగ్గయ్య, రాధిక

యుగళ గీతాన్ని రికార్డు చేశారు. ఫిబ్రవరి రెండవతేదీ నుంచి 12వ తేదీ వరకు హైదరాబాద్ శ్రీ సారథి స్టూడియోస్ లో జరిగిన షూటింగ్ లో నాగేశ్వరరావుపై ఘంటసాల పాట చిత్రీకరించారు. మరికొన్ని సన్నివేశాలను కూడా ‘షూట్’ చేశారు. చిత్ర సంగీత దర్శకుడు ఎన్. రాజేశ్వరరావు. ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు సెల్వరాజ్. దర్శకుడు ఆదుర్తి.

నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు.

ఫిబ్రవరి ద్వితీయాంశంలో మద్రాసులో మరికొన్ని పాటల రికార్డింగ్ జరుగుతున్నది. మార్చిలో బహుశా షూటింగ్ పెడ్యూలు వుండదు. అన్నపూర్ణ సంస్థ కెమెరామన్ సెల్వరాజ్ ను నందనావారి “సాక్షి” పనికివదిలేస్తారు. మళ్ళీ ఏప్రిల్ లోనే “పూలరంగడు” కెమెరామండు నిలుస్తాడని తెలుస్తున్నది. కథకుడు : ముళ్ళపూడి.

## చక్రవర్తి చిత్ర

ప్రయోజనాత్మక చిత్ర నిర్మాణానికై అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, ఆదుర్తి సుబ్బారావు నెలకొల్పిన చక్రవర్తి చిత్రసంస్థ దాదాపు 70-80 కథలను ఎన్నిక నిమిత్తం పరిశీలించి నట్లు తెలుస్తున్నది తమ ఆశయాలకు తగిన కథను తగు సమయంలో ఎన్నుకొని చిత్ర నిర్మాణానికి ఉపక్రమించగలరని తెలుస్తున్నది "స్టో అండ్ స్టేడీ విన్స్ ది రేస్" అనేది అక్కినేని, ఆదుర్తి ప్రస్తుత నూత్రమని అభిజ్ఞవర్ణాలలో అనుకొంటున్నారు



“ఇద్దరు మొనగాళ్లు” చిత్రంలో  
కృష్ణకుమారి

## చలన చిత్ర వార్తలు

### ఆదుర్తి చిత్రాలు

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారు ఆదుర్తి దర్శకత్వంలో రూపొందించిన హిందీ మూగవనమలు “విలాన్” మార్పి ద్వితీయార్థంలో విడుదల కాబోతున్నది ఈ ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం ప్రోసెసింగ్ అంతా బొంబాయిలో జరిగింది ■ ఎల్ రాయ్ ఛాయాగ్రహణ దర్శకత్వ వహించారు. కొమ్మన రామకృష్ణారావు ముఖ్యసహాయకుడు. తెలుగు గడ్డపై ఎక్కువగా తీసిన మొట్టమొదటి హిందీ కలర్డ్ చిత్రం ఇది.

జనవరి మాసంలో మద్రాసులో ఒకటి రెండు రోజుల పాటు బెబ్ డోర్ షూటింగ్ జరిగింది.

ఆదుర్తి మరొక చిత్రం బాబూ మూవీస్ వారి “వికాల సేత్రాలు” షూటింగ్ కు అంతా సిద్ధమైంది కాని నాయిక ఎన్నికే పూర్తికాలేదు. సువికాల సేత్రాలుకల కొత్తనటి కోసం ఆదుర్తి జరిపిన అన్వేషణ యింకా ఫలించలేదు నాయిక భూమికకు దాదాపు 250 దరఖాస్తులు వచ్చాయి కాని, అందులో ఏ సేత్ర



## భరణివారి “గృహలక్ష్మి” చిత్రంలో

ఎస్. వి. రంగారావు, భానుమతి, సూర్యకాంతం

ద్వయమూ ఆదుర్తికి నచ్చలేదు. సుంకల్పానికి తగిన సత్ఫలితంకోసం ఆదుర్తి ఎదురుచూస్తున్నారు.

**“కృష్ణుని ఛాంబర్”**

తారకరామా పిక్చర్స్ వారి “శ్రీ కృష్ణావతారం”లో ఫిబ్రవరి నెలలో కృష్ణుని ఛాంబర్ పై చిత్రీకరణ జరుగుతున్నది. ఇప్పటికి ఎనిమిది ఎడిటెడ్ రీళ్ళు తయారైనాయి. ఒకేసారి ఫైనల్ ఎడిటింగ్ చేస్తున్నారు. కచ్చాపచ్చీగా కాక అంతా ఒక క్రమ పంథాతో చిత్రనిర్మాణం సాగడం ఈ సంస్థ విశిష్టతగా చెప్పుకుంటున్నారు. లోగడ “రేచుక్క”లో ఒక పాటను 72 సంగీత వాద్యాలతో

రికార్డుచేసి నందమూరి చిత్రవిక్రమ రావు, టి. వి. రాజు తెలుగు రంగానికి రికార్డ్ సృష్టించారు. ఇప్పుడు “శ్రీ కృష్ణావతారం”లో నాలుగంటే నాలుగు వాద్యాలతో సుశీల పాట రికార్డుచేసి తక్కువ వాద్యాలలో రికార్డు నెలకొల్పారు. సుశీల ఆపాట పాడారు. టి. వి. రాజు సంగీత దర్శకత్వం వహించారు. జాంబవతి (సుకన్య)పై ఆపాటను చిత్రీకరించారు. చిత్ర దర్శకుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు.

**“వస్తాడే మా బావ!”**

పాట చరణాన్ని చిత్రానికి పేరుగా పెట్టడం జరిగింది. అలనాటి

వాహినీ 'సుమంగళి'లో మాలతిపై చిత్రీకరించిన 'వస్తాడే మా బావ' చరణభాగం ఒక హైదరాబాద్ సంస్థ తన చిత్రానికి పేరుగా పెట్టుకుంది. వేణు ఫిలింస్ అనే హైదరాబాద్ సంస్థ పైచిత్రాన్ని నిర్మించేందుకు సన్నాహాలు జరుపుతున్నది.

### “చిక్కడు, దొరకడు”

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ ప్రొడక్షన్స్ అనే మద్రాసు సంస్థ “చిక్కడు-దొరకడు” అనే జానపద చిత్రం నిర్మించబోతున్నది. దర్శకుడు విఠలాచార్య. ముఖ్య పాత్రధారి రామారావు. కథ, సంభాషణలు: వీటూరి. సంగీతం: టి. వి. రాజు.

### “ముగ్గురు మరాఠీలు”

అశ్వరాజ్ వారు “ముగ్గురు మరాఠీలు” జానపద చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. నాయకుడు ఎన్. టి. రామారావు. సముద్రాల పాటలు, మాటలు సమకూర్చుతున్నారు.

స్క్రిన్ ప్లే: కె. గోపాలరావు.

### రంగారావు ద్వీపాత్రాభినయం

బి. ఆర్. ఫిలింస్ అనే తెలుగు వారి (మద్రాసు) మిస్టరీ చిత్రంలో ఎన్. వి. రంగారావు ద్వీపాత్రాభినయం చెయ్యబోతున్నారు. స్వంత చిత్రం “చదరంగం” ఒక దారిన పడగానే ఈ చిత్రానికి ఆయన కాలిక్సిట్లు యివ్వగల రనుకొంటున్నారు.

యూనిట్ వివరమిది: నిర్మాత బి.వి. రామారావు. నిర్మాణ నిర్వహణ “చిత్ర” నరసింహారావు. రచన చారిత్రక నవలా రచయిత పాలవలె ప్రసాద్ (జర్నలిస్టు). దర్శకుడు కె. శ్రీనివాసరావు, ఛాయాగ్రహణం: ఎన్. ఎన్. లాల్, సంగీతం ఎన్. రాజేశ్వరరావు, ఎన్. రామలింగేశ్వరరావు. పాటలు: డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి, అరుద్ర. కళ: సోమనాథ్. తారాగణం: రామమోహన్, కృష్ణ, రాజశ్రీ, చదలవాడ, రాజబాబు, ఇద్దరు రంగారావులు. రికార్డింగ్ దశ ప్రారంభమైంది.

### మహారాష్ట్ర దర్శకుని

### చిత్రంలో రామారావు

తమిళ చిత్రరంగంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు వహించిన మహారాష్ట్ర దర్శకుడు చాదామిరాసి దర్శకత్వం వహిస్తున్న తెలుగు చిత్రంలో (సాంఘికం) ఎన్.టి. రామారావు ముఖ్య భూమిక ధరిస్తున్నారు. కథ చెప్పడంలో బహుసర్పరి అయిన మిరాసి తెలుగుచిత్రంలో యింకారంగారావు, పండరీబాయి, కృష్ణకుమారి, శోభన్ బాబు మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. సహకార దర్శకుడు చెరువు అంజనేయశాస్త్రి. ఇదే చిత్రాన్ని హిందీలో శ్రీధర్ డైరెక్ట్ చేస్తున్నారు. బిశ్వశిల్, మాలాసిన్హా, అశోక్ కుమార్, రాజ్ కుమార్ తారాగణంలో కలరు.



## గొతమి పిక్చర్స్ వారి “నిర్దోషి” చిత్రంలో సత్యనారాయణ, పద్మనాభం, గీతాజలి

### “భువనసుందరి కథ”

శ్రీదేవి ప్రొడక్షన్స్ వారి హాస్య జానపదం “భువనసుందరి కథ” నిర్మాణం పూర్తి కావస్తున్నది. ఏప్రిల్ ఏడవ తేదీన విడుదలయ్యే ఈచిత్రం జి.వి.జి.ని సినీకథకునిగా పరిచయం చేస్తుంది. రామారావు, కృష్ణకుమారి ముఖ్యభూమికలు ధరించిన ఈ హాస్య శృంగార, వీరరస

ప్రధాన చిత్రందర్శకుడు సి.పుల్లయ్య నిర్మాత: తోట సుబ్బారావు.

### తెలుగులో “కైకుడుత్తు దైవం”

కె.ఎన్. గోపాలకృష్ణన్ తమిళంలో తీసి ఢిల్లీ సత్కారం పొందిన “కైకుడుత్తు దైవం” అనే తమిళ చిత్రాన్ని సుందరలాల్ నహతా, డూండ్ల తెలుగులో పునర్నిర్మిస్తు



న్నారు 'ఆ ప ద లో' అదుకొన్న 'దేవుడు' అనే అర్థం వచ్చే అచిత్రంలో తెలుగు భాషా మాధుర్యంపై సుబ్రహ్మణ్యభారతి రచించిన తమిళపాట వుంది. ఈ సంచిక వెలువడే సరికి తెలుగుచిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభమై వుంటుంది. తమిళంలో శివాజిగణేశన్ ధరించిన పాత్రను తెలుగులో కృష్ణ, రాజేంద్రన్ ధరించిన భూమికను "రంగులరాట్నం" చంద్రమోహన్ నిర్వహిస్తున్నారు. కాంచన, కృష్ణకుమారి, సంధ్యారాణి, వాణిశ్రీ ఇతర ముఖ్యతారలు రచన : భమిడి పాటి, దర్శకత్వం: రామచంద్రరావు.



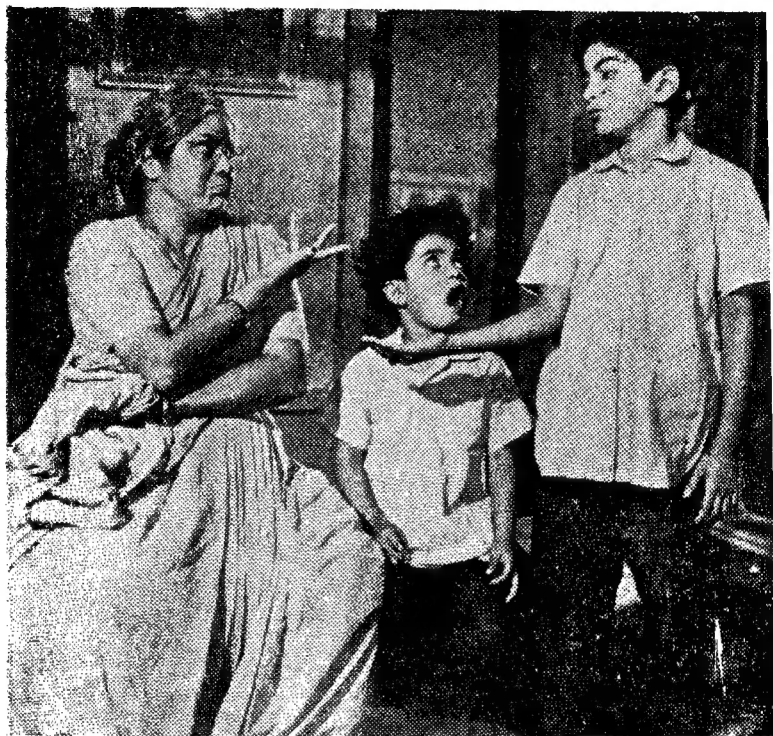
ఇందిరా ప్రొడక్షన్స్ వారి 'రత్న మన్మథ' లో జి. వరలక్ష్మి

## "ప్రాణ మిత్రులు"

పద్మశ్రీవారు 'ప్రాణమిత్రులు' లో ఒకటి రెండు ఘట్టాలను ఇటీవల విశాఖపట్టణంలో చిత్రీకరించారు. గీతాంజలి, జగ్గయ్యలపై ఒకపాట చిత్రీకరించారు. మార్చి మాసాంతంలో విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, కాంచన, గుమ్మడి, రావి కొండలరావు, రేలంగి, పి. వి. సుబ్బారావు, గిరిజ, చదలవాడ మొదలైనవారు నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలోని భూమికపై నాగేశ్వరరావుకు ప్రత్యేక కాభిమానం కలదని ప్రత్యేక వార్త. ముఖ్య సాంకేతికవర్గం: వి. వెంకటేశ్వర్లు, పి. పుల్లయ్య, ముళ్ళపూడివెంకటరమణ, ఆశ్రేయ, నాశరధి, డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి, కె. వి. మహాదేవన్, సెల్వరాజ్, ఎన్.ఎమ్. శంకర్.

## రోజూ రమణికి హిందీ పాతాలు

'భక్తప్రహ్లాద'లో ప్రహ్లాదునిగా నటించిన చిన్నారిపాప రోజూ రమణి. పి. వి. ఎమ్ వారు భీమ్సింగ్ దర్శకత్వంలో ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న హిందీ అప్రబంధువు లోనూ నటిస్తున్నది. రంగారావు భూమికను అశోక్ కుమార్ ధరిస్తున్నారు. అశోక్ కుమార్ కు ఇప్పుడు రోజూ రమణి అంటే ప్రాణం. పి. వి. ఎమ్. అధిపతి మెయ్యప్ప చెట్టియార్ ఈ బేబీకి హిందీలో ప్రత్యేక తరగతి పెట్టారు. 'లేతమనసులు' హిందీలో రాబోతున్నది.



వాసు మూవీస్ వారి 'మా వదిన' చిత్రంలో

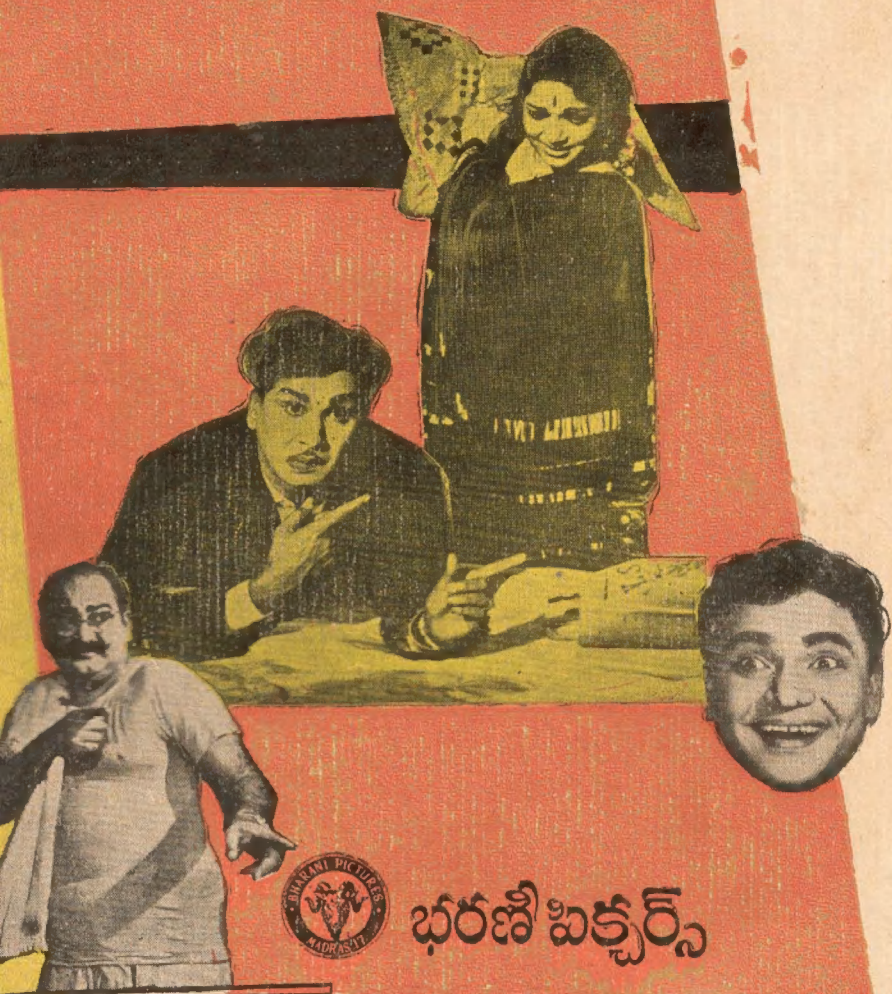
సూర్యకాంతం, మాస్టర్ బాబు, మల్లిక

శరత్ బాబు 'రామేర్ సుమతి' ఆధారంగా వాసు మూవీస్ వారు తె. ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వంలో రూపొందిస్తున్న 'మా వదిన' లో ఫిబ్రవరికి వారంరోజుల టెట్ డోర్ షూటింగ్ మాత్రం మిగిలివుంది. ఈ

సంచిక వెలువడే సరికి ఆ కార్యక్రమంకూడా పూర్తి అయివుంటుంది. కృష్ణకుమారి, బాబు, మారుతి, మల్లిక, కాంతారావు, రంగారావు, ప్రభాకర రెడ్డి మొదలైనవారు తారాగణంలో కలరు. రచన - మద్దిపట్ల సూరి



Edited and Published by V V Raghavaiah  
 and Printed by him at Jyothi Printers  
 Congressoffice Road, Governorpet, Vijayawada-2



భరణి పిక్చర్స్

# గోపాలక్ష్మి

నిర్మాత-దర్శకుడు: రామకృష్ణ